

Coro 5º en la Atalia

Acto 3º

Manuel del Pópulo Vicente García
(1775-1832)

¿Quién podrá decirnos
Si a destruirmos, o a amparamos viene?

Allegro

Musical score for the first system, measures 1-5. It features four vocal parts (Voz 1a, 2a, 3a, 4a) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some rests and accents.

Musical score for the second system, measures 6-10. It features four vocal parts (1a, 2a, 3a, 4a) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the first system, with some changes in the right hand accompaniment.

11

1a

Lle - gó de Si - ón el fin, el fin

2a

Lle - gó de Si - ón el fin, el fin _____

3a

Lle - gó de Si - ón el fin, el fin _____

4a

Lle - gó de Si - ón el fin, el fin

Pno.

17

1a

y la ar - dien - te lla - - - ma su or - - - na -

2a

y la ar - dien - te lla - - - ma su or - - - na -

3a

y la ar - dien - te lla - - - ma su or - - - na -

4a

y la ar - dien - te lla - - - ma su or - - - na -

Pno.

22

1a men - to en ce - ni - - - zas vuel - ve, su or - - - na -

2a men - to en ce - ni - - - zas vuel - ve, su or - - - na -

3a men - to en ce - ni - - - zas vuel - ve, su or - - - na -

4a men - to en ce - ni - - - zas vuel - ve, su or - - - na -

Pno.

26

1a men - to en ce - ni - zas vuel - - - - ve.

2a men - to en ce - ni - zas vuel - - - - ve.

3a men - to en ce - ni - zas vuel - - - - ve.

4a men - to en ce - ni - zas vuel - - - - ve.

Pno.

31

1a

A — Si - ón am - pa - - - ra

2a

3a

4a

Pno.

39

1a

su — Se - ñor — cle - men - te, y — por — fun - da - men - to

2a

3a

4a

Pno.

46

1a

su pa - la - bra - tie - ne, su pa - la - bra tie -

2a

3a

4a

Pno.

53

1a

ne. Si - ón a los

2a

A un a - bis - mo ve - o que Si - ón des - cien - de.

3a

4a

Pno.

ten.

59

1a
cie - los lle - ga con su fren - te. ¡Oh qué vic - to - rio - - -

2a
¡Oh qué tris - tes vo - - -

3a

4a

Pno.

[MS: m. 61 2d violin has C-sharp instead of D]

65

1a
sos cán - ti - cos a - le - - - gres! En su a -

2a
ces mis o - í - dos sien - - - ten! En su a -

3a
En su a -

4a
En su a -

Pno.

[Llaguno has "fieles"
instead of "siempre"]

71

1a mor an - ti - - - guo es - pe - re - mos siem - - -

2a mor an - ti - - - guo es - pe - re - mos siem - - -

3a mor an - ti - - - guo es - pe - re - mos siem - - -

4a mor an - ti - - - guo es - pe - re - mos siem - - -

Pno.

77

1a pre: Su _____ có - le - ra es jus - to

2a pre: Su có - le - ra es jus - to

3a pre: Su có - le - ra es jus - to

4a pre: Su _____ có - le - ra es jus - to

Pno.

81

1a

te - - - - - mer re - ve - ren - tes, te - - - - -

2a

te - - - - - mer re - ve - ren - tes, te - - - - -

3a

te - - - - - mer re - ve - ren - tes, te - - - - -

4a

te - - - - - mer re - ve - ren - tes, te - - - - -

Pno.

85

1a

mer re - - - - - ve - - - - - ren - - - - -

2a

mer re - - - - - ve - - - - - ren - - - - -

3a

mer re - - - - - ve - - - - - ren - - - - -

4a

mer re - - - - - ve - - - - - ren - - - - -

Pno.

88

1a
tes, te - - - - mer

2a
tes, te - - - - mer

3a
tes, te - - - - mer

4a
tes, te - - - - mer

Pno.

92

1a
re - - - ve - ren - - - - tes.

2a
re - - - ve - ren - - - - tes.

3a
re - - - ve - ren - - - - tes.

4a
re - - - ve - ren - - - - tes.

Pno.

96

1a *¡Oh* qué vic-to - rio - sos

2a *¡Oh* qué tris-tes vo - ces mis o - í-dos sien - ten!

3a

4a

Pno. *ten.* *ten.* *ten.*

102

1a cán - ti-cos a - le - gres! *¡Qué glo-ria ce - les - te!* [Laguno has "perene" instead of "celest".]

2a *¡Oh* qué a-ba - ti - mien - to!

3a

4a

Pno. *ten.*

108

1a A Si - ón am - pa - - - ra su Se - ñor cle -

2a A Si - ón am - pa - - - ra

3a

4a A Si - ón am - pa - - - ra su Se - - -

Pno. solo clarinet

114

1a men - - - te, cle - men - - - te, y — por fun - da - men - to

2a su Se - ñor cle - men - - - te, y por fun - da - men - to

3a y por fun - da - men - to

4a ñor cle - men - - - te, y por fun - da - men - to

Pno.

121

1a su — pa - la - bra tie - - - ne, su pa -

2a su pa - la - bra tie - - - ne, su pa -

3a su pa - la - bra tie - - - ne, su pa -

4a su pa - la - bra tie - - - ne, su pa -

Pno.

125

1a la - - - bra tie - ne, tie - - - - ne,

2a la - - - bra tie - ne, tie - - - - ne,

3a la - - - bra tie - ne, tie - - - - ne,

4a la - - - bra tie - ne, tie - - - - ne,

Pno.

129

1a su pa - la - - - bra tie - ne, tie - - - -

2a su pa - la - - - bra tie - ne, tie - - - -

3a su pa - la - - - bra tie - ne, tie - - - -

4a su pa - la - - - bra tie - ne, tie - - - -

Pno.

133

1a ne.

2a ne.

3a ne.

4a ne.

Pno.