

Messa 3^a a quattro voci Sanctus

Manuel del Pópulo Vicente García
(1775-1832)

[Transcribed by C. M. Baetens 1860]

Andante
solo *tutti* *solo* *tutti*

Soprano
Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus

Alto
Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus

Tenor
Sán - ctus, Sán - ctus

Bass
Sán - ctus, Sán - ctus

p *f* *p*

9 *solo* *p* *solo* *p* *solo* *p* *solo* *p*

Dó - mi - nus Dé - us, Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.
Dó - mi - nus Dé - us, Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.
Dó - mi - nus Dé - us, Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.
Dó - mi - nus Dé - us, Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

p

15 **Andante vivace**

solo Plé - ni sunt caé - li et tér - ra gló - *tutti*

solo Plé - ni sunt caé - li et tér - ra gló - *tutti*

solo Plé - ni sunt caé - li et tér - ra gló - *tutti*

solo Plé - ni sunt caé - li et tér - ra gló - *tutti*

p *f*

ri - a, gló - ri - a tú -

ri - a, gló - ri - a tú -

ri - a, gló - ri - a tú -

ri - a, gló - ri - a tú -

tutti

tutti

solo

[solo]

tutti

a. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

p *f*

[tutti]

solo

[tutti]

solo

solo

[tutti]

Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

p *f* *p*

sán - na in ex - cél - is, in ex - cél - sis, in ex - cél -

Ho - sán - na in ex - cél - is, in ex - cél -

cél - sis, in ex - cél - sis, in ex - cél -

solo
Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél -

- sis. *tutti* Ho - sán - na in ex - cél -

- sis. *tutti* Ho - sán - na in ex - cél -

- sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis, *tutti* in ex - cél -

- sis. *tutti* Ho - sán - na in ex - cél -

p *f*

51

[tutti]

sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél -

[tutti]

sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél -

solo *tutti*

sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis, in ex - cél -

[tutti]

sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél -

p *f*

58

sis, in ex - cél - sis.

sis, in ex - cél - sis.

sis, in ex - cél - sis.

sis, in ex - cél - sis.

Benedictus
Duetto, Soprano & Contralto.

66 [Andante]

Piano accompaniment for measures 66-70. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

71 *Alto solo*

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in - nó - mi - ne Dó - mi - ni, in -

Alto solo vocal line and piano accompaniment for measures 71-76. The vocal line is in G major and 3/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a harmonic accompaniment.

77 *Soprano solo*

Be - ne -

nó - mi - ne Dó - mi - ni, in - nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Soprano solo vocal line and piano accompaniment for measures 77-82. The vocal line is in G major and 3/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a harmonic accompaniment.

83

- dí - ctus qui vé - nit in - nó - mi - ne Dó - mi - ni, in - nó - mi - ne

Alto solo vocal line and piano accompaniment for measures 83-88. The vocal line is in G major and 3/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a harmonic accompaniment.

89

Dó - mi - ni, in_ nó - mi - ne_ Dó - mi - ni. Bé - ne -
Be - ne - dí - ctus qui

95 [M. 97: Sic. in MS.]

- dí - ctus qui vé - nit in_ nó - mi - ne Dó - mi - ni, in_ nó - mi - ne Dó - mi -
vé - nit in nó - mi - ne_ Dó - mi - ni, in_ nó - mi - ne Dó - mi -

101

ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi -
ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi -

107 **[Andante vivace]** *tutti*

ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

ni. *tutti* Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - *[solo]*

Tenor solo
8 Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho -

tutti
Ho - sán - na in ex - cél - sis.

f *p*

113 *solo*

Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis, in ex -

solo
cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex -

8 sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis, in ex -

solo
Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex -

119

cé - l - sis. Ho - sán - na in ex - *tutti*
 cé - l - sis. Ho - sán - na in ex - *tutti*
 cé - l - sis. Ho - sán - na in ex - cé - l - sis, *[solo]* in ex - *tutti*
 cé - l - sis. Ho - sán - na in ex - *tutti*

p *f*

125

cé - l - sis. Ho - sán - na in ex - cé - l - *tutti*
 cé - l - sis. Ho - sán - na in ex - cé - l - *tutti*
 cé - l - sis. Ho - sán - na in ex - cé - l - sis, *solo* in ex - cé - l - *tutti*
 cé - l - sis. Ho - sán - na in ex - cé - l - *tutti*

p *f*

131

Musical score for measures 131-136. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sis, in ex - céel - sis, in ex - céel - sis." The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

137

Musical score for measures 137-140. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain whole rests. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata in the final measure.