

El Gitano por Amor  
Nº 9, Final Acto 1º

Manuel del Pópulo Vicente García  
(1775-1832)

Allegro

Piano

Measures 1-6 of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Measures 7-13 of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Measures 14-20 of the piano introduction. The right hand has a more melodic and flowing line, while the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Measures 21-27 of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Measures 28-34 of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Measures 35-36 of the vocal introduction. The vocal line is in the soprano part, starting with a whole note rest.

Measures 37-38 of the vocal introduction. The vocal line is in the soprano part, starting with a whole note rest.

Measures 39-40 of the vocal introduction. The vocal line is in the soprano part, starting with a whole note rest.

Measures 41-42 of the vocal introduction. The vocal line is in the soprano part, starting with a whole note rest.

Measures 43-44 of the vocal introduction. The vocal line is in the soprano part, starting with a whole note rest.

Measures 45-46 of the vocal introduction. The vocal line is in the soprano part, starting with a whole note rest.

Measures 47-48 of the vocal introduction. The vocal line is in the soprano part, starting with a whole note rest.

Measures 49-50 of the vocal introduction. The vocal line is in the soprano part, starting with a whole note rest.

Measures 51-52 of the vocal introduction. The vocal line is in the soprano part, starting with a whole note rest.

Measures 53-54 of the vocal introduction. The vocal line is in the soprano part, starting with a whole note rest.

Measures 55-56 of the vocal introduction. The vocal line is in the soprano part, starting with a whole note rest.

S.  
A.  
CoT.  
T. 2.  
B.

Vi va el gua pi to y el a rries ga o, buen ga chon  
Vi va el gua pi to y el a rries ga o, buen ga chon  
Vi va el gua pi to y el a rries ga o, buen ga chon  
Vi va el gua pi to y el a rries ga o, buen ga chon  
Vi va el gua pi to y el a rries ga o, buen ga chon

42

S  
ci to que he mos ha lla o. Ven her ma ni to, nue stro se rás.

A  
ci to que he mos ha lla o. Ven her ma ni to, nue stro se rás.

CoT. I  
8  
ci to que he mos ha lla o. Ven her ma ni to, nue stro se rás.

T. 2  
8  
ci to que he mos ha lla o. Ven her ma ni to, nue stro se rás.

B  
42  
ci to que he mos ha lla o. Ven her ma ni to, nue stro se rás.

49

S  
Ven her ma ni to, nue stro se rás. Nue stro se rás, nue stro se

A  
49  
Ven her ma ni to, nue stro se rás. Nue stro se rás, nue stro se

CoT. I  
8  
Ven her ma ni to, nue stro se rás. Nue stro se rás, nue stro se

T. 2  
49  
Ven her ma ni to, nue stro se rás. Nue stro se rás, nue stro se

B  
49  
Ven her ma ni to, nue stro se rás. Nue stro se rás, nue stro se

56

S rás. Vi va el gua pi to y el a rries ga o buen ga chon ci to

A rás. Vi va el gua pi to y el a rries ga o buen ga chon ci to

CoT. rás. Vi va el gua pi to y el a rries ga o buen ga chon ci to

8

T. 2 rás. Vi va el gua pi to y el a rries ga o buen ga chon ci to

56

B rás. Vi va el gua pi to y el a rries ga o buen ga chon ci to

63

S que he mos ha lla o. Ven her ma ni to, nue stro se rás, ven her ma

A que he mos ha lla o. Ven her ma ni to, nue stro se rás, ven her ma

CoT. que he mos ha lla o. Ven her ma ni to, nue stro se rás, ven her ma

8

T. 2 que he mos ha lla o. Ven her ma ni to, nue stro se rás, ven her ma

63

B que he mos ha lla o. Ven her ma ni to, nue stro se rás, ven her ma

70

S ni to, nue stro se rás, nue stro se rás, nue stro se rás.

A ni to, nue stro se rás, nue stro se rás, nue stro se rás.

CoT. ni to, nue stro se rás, nue stro se rás, nue stro se rás.

T. 2 ni to, nue stro se rás, nue stro se rás, nue stro se rás.

B ni to, nue stro se rás, nue stro se rás, nue stro se rás.

77

S Ven her ma ni to, nue stro se rás. Ven her ma ni to, nue stro se

A Ven her ma ni to, nue stro se

CoT. Ven her ma ni to, nue stro se

T. 2 Ven her ma ni to, nue stro se rás. Ven her ma ni to, nue stro se

B Ven her ma ni to, nue stro se rás. Ven her ma ni to, nue stro se

84

S rás. Ven her ma ni to, nue

A rás. Ven her ma ni to, nue

CoT. rás. Ven her ma ni to, nue

T. 2 rás. Ven her ma ni to, nue

B rás. Ven her ma ni to, nue

91

S stro se rás, nue stro se rás, nue stro se rás, nue stro se

A stro se rás, nue stro se rás, nue stro se rás, nue stro se

CoT. stro se rás, nue stro se rás, nue stro se rás, nue stro se

T. 2 stro se rás, nue stro se rás, nue stro se rás, nue stro se

B stro se rás, nue stro se rás, nue stro se rás, nue stro se

98

S. rás.

A. rás.

CoT. rás.

T. 2. rás.

B. rás.

98

*dolce*

*p*

105

R. La gi ta ni ta, tu que ri

*p*

112

R. di ta, en e se e spe jo se mi ra rá.

*p*

119

R. La gi ta ni ta en e se e spe jo se mi ra rá.

126

R. Y en tre ca ri cias

133

R. mi mos y ha la

140

R. gos, que es tés con ten to pro cu ra rá, que es tés con ten to pro

147

R. cu ra rá, que es tés con ten to pro cu ra rá. Que es tés con

154

R.

ten to pro cu ra rá, que es tés con ten to pro cu ra rá.

161

S

Ven her ma ni to, nue stro se rás, ¡sí! ven her ma ni to, nue stro se

A

Ven her ma ni to, nue stro se rás, ¡sí! ven her ma ni to, nue stro se

Co.F.

Ven her ma ni to, nue stro se rás, ¡sí! ven her ma ni to, nue stro se

T. 2

Ven her ma ni to, nue stro se rás, ¡sí! ven her ma ni to, nue stro se

B

Ven her ma ni to, nue stro se rás, ¡sí! ven her ma ni to, nue stro se

161

*f*



168

S rás, ¡sí! Ven her ma ni to, nue stro se rás, ¡sí! Ven her ma ni to, nue stro se

A rás, ¡sí! Ven her ma ni to, nue stro se rás, ¡sí! Ven her ma ni to, nue stro se

CoT. rás, ¡sí! Ven her ma ni to, nue stro se rás, ¡sí! Ven her ma ni to, nue stro se

T. 2 rás, ¡sí! Ven her ma ni to, nue stro se rás, ¡sí! Ven her ma ni to, nue stro se

B rás, ¡sí! Ven her ma ni to, nue stro se rás, ¡sí! Ven her ma ni to, nue stro se

176

S rás. Nue stro se rás, nue stro se rás.

A rás. Nue stro se rás, nue stro se rás.

CoT. rás. Nue stro se rás, nue stro se rás.

T. 2 rás. Nue stro se rás, nue stro se rás.

B rás. Nue stro se rás, nue stro se rás.

183 *Moderato*

R.

H. 
 Pues, ya que he de ser gi ta no. Va mos, que quie ro pro

S.

A.

Co.F.

T. 2.

B.

*Moderato*

188

H. 
 bar. Sa le a me a lo ca ló que ya me em pie zo a es cal dar. Y

193

H. 
 so lo por dar te gus to, voy a po ner me a can tar, voy a po ner me a can

198 Allegretto

R.

H. 
  
tar, voy a po ner me a can tar.

S.

A.

CoT.

T.

B.

198 Allegretto

*f*

*p*

*pizz.*

204

211

218

H. 225  
8  
Tu a ni llo dá le a la fra gua, que yo le

225  
*p*

H. 232  
8  
da ré al mar ti llo, que yo le da ré al mar ti

232

H. 239  
8  
llo. A y.

239

H. 246  
8  
a y. Pa ra po er man te

246

H. 253  
ner a es tos pro ves gi ta ni llos, a es tos pro

H. 260  
ves gi ta ni llos.

H. 267  
A la le a le a, a la le a le a, a la le a le a, a la le a le a, a la le a

H. 274  
la. Si mi re y

H. 281  
8 di ce en vi [d]o, yo di go que

H. 288  
8 ro, y tres más el ja le o de es tos cuer pos que pol

H. 295  
8 vo le van ta rán, el ja le o de es tos cuer pos, que pol vo le

H. 302  
8 van ta rán. El ja le o de es tos cuer pos que pol vo le van ta

309  
 H. 8 rán. A la le a le a, la la le a la. A la le a le a, 3

316  
 H. 8 a la le a la a y.

323  
 S. Vi va el no vi cio gi ta no, la per la de  
 A. Vi va el no vi cio gi ta no, la per la de  
 Co.F. 8 Vi va el no vi cio gi ta no, la per la de  
 T. 2 8 Vi va el no vi cio gi ta no, la per la de  
 B. 323 Vi va el no vi cio gi ta no, la per la de

330

S  
la ciu dad, la per la de la ciu dad, de la ciu dad, de

A  
la ciu dad, la per la de la ciu dad, de la ciu dad, de

CoT.  
la ciu dad, la per la de la ciu dad, de la ciu dad, de

T. 2  
la ciu dad, la per la de la ciu dad, de la ciu dad, de

B  
la ciu dad, la per la de la ciu dad, de la ciu dad, de

338

S  
la ciu dad.

A  
la ciu dad.

CoT.  
la ciu dad.

T. 2  
la ciu dad.

B  
la ciu dad.