

Allegretto

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Piccolo, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horn in A, Cymbals/Triangle, Rosita, Inés, Hernando, Manolo, Baldaquín, Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The second system includes Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Contrabass. The Piccolo and Bassoon parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Cymbals/Triangle part has a piano (*p*) dynamic marking in the fourth measure. The string parts (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Contrabass) are also marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is indicated as *Allegretto* at the beginning and end of the score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

El Gitano por Amor

8

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

A Hn. *f*

Cym./Trngl. *f*

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Cymbal/Tringl., Saxophone, Trumpet, Trombone, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score is divided into five measures. The Piccolo part starts with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure marked with a forte (f) dynamic. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Horn part has a melodic line with a forte dynamic. The Cymbal/Tringl. part has a rhythmic pattern. The Saxophone, Trumpet, and Trombone parts are marked with rests. The Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide a solid harmonic and rhythmic foundation, with the Violin parts featuring melodic lines and the lower strings providing a steady bass line. The forte (f) dynamic is indicated for several parts throughout the score.

El Gitano por Amor

13

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C Cl. *ff*

Bsn. *ff*

A Hn. *ff*

Cym./Trngl. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. 1 *ff*

T. 2 *ff*

B. *ff*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

La gen-te hon-ra - da

La gen-te hon-ra - da

La gen-te hon-ra - da

La gen-te hon-ra - da

La gen-te hon-ra - da

El Gitano por Amor

18

The score is for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The orchestration includes Piccolo, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horn in A, Cymbals/Trigon, Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts feature rhythmic patterns and melodic lines characteristic of a gypsy style.

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Cym./Trngl.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

por siem-pre vi - va, por siem-pre vi - va. Y a-ques-ta da-ma Dios la ben-di - ga, Dios la ben-di -

por siem-pre vi - va, por siem-pre vi - va. Y a-ques-ta da-ma Dios la ben-di - ga, Dios la ben-di -

por siem-pre vi - va, por siem-pre vi - va. Y a-ques-ta da-ma Dios la ben-di - ga, Dios la ben-di -

por siem-pre vi - va, por siem-pre vi - va. Y a-ques-ta da-ma Dios la ben-di - ga, Dios la ben-di -

por siem-pre vi - va, por siem-pre vi - va. Y a-ques-ta da-ma Dios la ben-di - ga, Dios la ben-di -

El Gitano por Amor

24

Picc. *[Musical notation]*

Ob. *[Musical notation]*

C Cl. *[Musical notation]*

Bsn. *[Musical notation]*

A Hn. *[Musical notation]*

Cym./Trngl. *[Musical notation]*

S. *[Musical notation]*
ga. Que es un por - ten - to, por su her - mo - su - ra,

A. *[Musical notation]*
ga. Que es un por - ten - to, por su her - mo - su - ra,

T. 1 *[Musical notation]*
ga. Que es un por - ten - to, por su her - mo - su - ra,

T. 2 *[Musical notation]*
ga. Que es un por - ten - to, por su her - mo - su - ra,

B. *[Musical notation]*
ga. Que es un por - ten - to, por su her - mo - su - - - - ra,

Vln. 1 *[Musical notation]*

Vln. 2 *[Musical notation]*

Vla. *[Musical notation]*

Vc. *[Musical notation]*

Cb. *[Musical notation]*

El Gitano por Amor

29

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), and Alto Horn (A Hn.). The second system includes Cymbals/Trigon (Cym./Trngl.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), and Bass (B.). The third system includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (S., A., T. 1, T. 2, B.) have lyrics in Spanish: "y por su gra - cia, y su dul - zu - ra. Que es un por - ten - to,". The woodwinds and strings provide accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

El Gitano por Amor

34

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Cym./Trngl.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

por su her-mo-su - ra, por su her-mo-su - ra, y por su gra-cia, y su dul-zu-ra, y su dul-zu -

por su her-mo-su - ra, por su her-mo-su - ra, y por su gra-cia, y su dul-zu-ra, y su dul-zu -

por su her-mo-su - ra, por su her-mo-su - ra, y por su gra-cia, y su dul-zu-ra, y su dul-zu -

por su her-mo-su - ra, por su her-mo-su - ra, y por su gra-cia, y su dul-zu-ra, y su dul-zu -

por su her-mo-su - ra, por su her-mo-su - ra, y por su gra-cia, y su dul-zu-ra, y su dul-zu -

El Gitano por Amor

40

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Cym./Trngl.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ra. Vi - va, vi - va e - se gar - bo, vi - va e - se gar - bo lle - no de sal. Vi - va, vi - va e - se gar - bo, vi - va e - se

ra. Vi - va, vi - va e - se gar - bo, vi - va e - se gar - bo lle - no de sal. Vi - va, vi - va e - se gar - bo, vi - va e - se

ra. Vi - va, vi - va e - se gar - bo, vi - va e - se gar - bo lle - no de sal. Vi - va, vi - va e - se gar - bo, vi - va e - se

ra. Vi - va, vi - va e - se gar - bo, vi - va e - se gar - bo lle - no de sal. Vi - va, vi - va e - se gar - bo, vi - va e - se

ra. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va lle - no de sal. Vi - va, vi - va,

El Gitano por Amor

47

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Cym./Trngl.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

gar-bo lle-no de sal. Vi - va e - se gar-bo lle-no de sal, vi - va e - se gar-bo lle-no de

gar-bo lle-no de sal. Vi - va e - se gar-bo lle-no de sal, vi - va e - se gar-bo lle-no de

gar-bo lle-no de sal. Vi - va e - se gar-bo lle-no de sal, vi - va e - se gar-bo lle-no de

gar-bo lle-no de sal. Vi - va e - se gar-bo lle-no de sal, vi - va e - se gar-bo lle-no de

vi - va lle-no de sal, vi - va e - se gar-bo lle-no de sal, vi - va e - se gar-bo lle-no de

El Gitano por Amor

52

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Cym./Trngl.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sal. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - - -

El Gitano por Amor

56

Picc.
Ob.
C Cl.
Bsn.
A Hn.
Cym./Trngl.
Man.
Bal.
S.
A.
T. 1
T. 2
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Sin du-da e - sa - gi -

va.
va.
va.
va.
va.

p
p
p
p
p

El Gitano por Amor

61

Picc. _____

Ob. _____

C Cl. _____

Bsn. _____ *p*

Man. _____
- ta - na se - rá la prin - ci - pal, se - rá la prin - ci - pal.

Vln. 1 _____ *dolce*

Vln. 2 _____

Vla. _____

Vc. _____

Cb. _____

67

Picc. _____

Ob. _____

C Cl. _____

Bsn. _____

Iné. _____
¡Qué gra - cio - sa mu - cha - cha! Ha - ga - mos la can - tar, ha - ga - mos la can - tar.

Vln. 1 _____

Vln. 2 _____

Vla. _____

Vc. _____

Cb. _____

El Gitano por Amor

74

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Man.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Es - ta da - ma de - se - a o - ir tu ha - bi - li - dad, o - ir tu ha - bi - li - dad.

Yo quie - ro dar - la

p

El Gitano por Amor

81

Picc. *p*

Ob. *p*

C Cl. *p*

Bsn. *p*

A Hn.

Ros. gus - to. A - qui es - toy, a - qui es - toy, a - qui es - toy, es - cu - char. A - qui es - toy, a - qui es -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

Recitativo in Do
Allegro

87

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

A Hn. *f*

Ros. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

toy, a - qui es - toy, es - cu - char.

Horn in C *f*

Allegro *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 87 through 92. It features a full orchestral ensemble including Piccolo, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horn in C, Trumpet, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are consistently 'f' (forte). The vocal line (Ros.) has lyrics: 'toy, a - qui es - toy, es - cu - char.' The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

93

Picc.

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

C Hn. *f*

Ros. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

En va - no di - cen mal de nue - stra

Detailed description: This block contains the musical score for measures 93 through 98. The instrumentation remains the same as in the previous block. The music continues in 4/4 time with three sharps. The tempo is 'Allegro' and dynamics are 'f'. The vocal line (Ros.) has lyrics: 'En va - no di - cen mal de nue - stra'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various musical notations like slurs and accents.

El Gitano por Amor

98

Picc.

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

C Hn. *f*

Ros. *f*
 cien-cia. La es - pe - ran - za que es siem - pre li - son - je - ra, sos - tie - ne en - tre vo - so - tros nue - stro cré - di - to.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

102

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

Ros. *f*
 No - so - tros no os de - ci - mos (va - ya un di - cho) na - da más que lo que e - lla os ha pre -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

108 **Allegro** Flute

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

C Hn. *f* Horn in G

Cym./Trngl. *f*

Ros. di - cho.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Allegro

El Gitano por Amor

114

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

G Hn.

Cym./Trngl.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Quien la bue-na a-ven - tu - ra, oi - ga y no es

p

p

p

p

p

p

El Gitano por Amor

125



Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

G Hn.

Cym./Trngl.

Ros.

Oi-ga y no es bo lo quien la bue-na a-ven tu
Oi-ga y no es bo lo pon-ga cual al - ma - na

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

El Gitano por Amor

131

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

G Hn.

Cym./Trngl.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ra, oi - ga y no es bo - - - lo, y no es bo - - - lo, y no es
que, Dios so - bre to - - - do, so - bre to - - - do, so - bre

El Gitano por Amor

136

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

G Hn.

Cym./Trngl.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

bo - - - lo quien la bue - na a - ven - tu - - - ra. Oi - ga y no es
to - - - do, pon - ga qual al - ma - na - - - que, Dios so - bre -

El Gitano por Amor

141

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

G Hn.

Cym./Trngl.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

bo to lo. do.

El Gitano por Amor

146

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

G Hn.

Cym./Tmgl.

Ros.

No sea-mos lo cos que si-u-sted no lo sa

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

El Gitano por Amor

152

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

G Hn.

Cym./Trngl.

Ros.
be, ni yo tam - po - - - co, ni yo tam - po - - - co, yo tam -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 152-155. It features a vocal line (Ros.) with lyrics: 'be, ni yo tam - po - - - co, ni yo tam - po - - - co, yo tam -'. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon), brass (Trumpet in G), and strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal line has a melodic line with some triplets. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

El Gitano por Amor

157

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

G Hn.

Cym./Trngl.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

po - co, que si u - sted no lo sa - be, ni yo tam -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 157-161. It features a vocal line (Ros.) with lyrics in Spanish: 'po - co, que si u - sted no lo sa - be, ni yo tam -'. The vocal line is accompanied by a string section (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) and woodwinds (C Cl., Bsn., G Hn.). The woodwinds (Fl., Ob.) are marked with a rest throughout the passage. The string section provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The woodwinds (C Cl., Bsn.) play a melodic line with some rests. The vocal line has a melodic line with some triplets and a steady rhythm.

El Gitano por Amor

162

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

G Hn.

Cym./Tmgl.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

po

co.

El Gitano por Amor

167 Piccolo

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

G Hn. *f*

Cym./Trngl.

Ros.

S.
E - lla can - ta co - mo un án - gel.

A.
E - lla can - ta co - mo un án - gel.

T. 1
E - lla can - ta co - mo un án - gel.

T. 2
E - lla can - ta co - mo un án - gel.

B.
E - lla can - ta co - mo un án - gel.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

El Gitano por Amor

171

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, and Horn in E. The percussion section includes Cymbals and Triangle. The vocal section consists of Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in the key of E major and 4/4 time. The vocal parts have the lyrics: "Es un gu - sto a la ver - dad." The string parts include dynamic markings such as *p* (piano).

El Gitano por Amor

176

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Horn

Cym./Trngl.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

181

Picc.
 Ob.
 C Cl.
 Bsn.
 E Horn
 Cym./Trngl.
 Ros.
 Iné.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Oi - ga-me u - sted, oi - ga-me u - sted. Quie - re sa - ber su bue - na a-ven-

El Gitano por Amor

186

Picc.

Ob. *dolce*
p

C Cl. *dolce*
p

Bsn. *dolce*
p

E Horn
p

Cym./Trngl.

Ros.

Iné.
tu - ra.
Sí, dí-la pues, sí, dí-la pues, ve - a - mos cuál es, ve - a - mos cuál

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *pizz.*
p

Cb. *pizz.*
p

El Gitano por Amor

194

Picc.

Ob. *dolce*

C Cl.

Bsn. *dolce*

E Horn

Cym./Trngl.

Ros. Ven pues, her - ma - no, tó - ma - la ma - no,

Iné. es.

Vln. 1 *dolce p* [*simile*]

Vln. 2 *dolce p* [*simile*]

Vla. *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

El Gitano por Amor

199

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Horn

Cym./Trngl.

Ros.

Iné.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

de es - ta se - ño - ra. Ya la bue - na ho - ra, que yo a - ce - chan - do [os] es - ta -

[m. 203: ? os? la?]

p

El Gitano por Amor

204

Score for 'El Gitano por Amor' starting at measure 204. The score includes parts for Picc., Ob., C Cl., Bsn., E Horn, Cym./Trngl., Ros., Iné., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The vocal line (Iné.) has the lyrics: "Que vues-tro her - ma - no tan há-bil es, tan há - bil, tan há - bil es, tan". Dynamics include *p* and *pizz.*

El Gitano por Amor

211

Woodwind section: Picc., Ob., C Cl., Bsn., E Horn, Cym./Trngl. All parts play *fp* chords.

Vocal soloists: Ros. and Iné. Lyrics: Es tan fa - mo - so, ni - gro-man - cis - ta, que en un mo - há - bil, tan há - bil es.

String section: Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb. All parts play *fp* accompaniment.

El Gitano por Amor

215

Picc. *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp*

C Cl. *fp* *fp*

Bsn. *fp* *fp* *p*

E Horn *fp* *fp*

Cym./Trngl.

Ros. men - to, mi se - ño - ri - ta, ha de de - cir - os to - do a la le - tra lo que en la

Iné.

Vln. 1 *fp* *fp* *p* [*simile*]

Vln. 2 *fp* *fp* *p* [*simile*]

Vla. *fp* *fp* *p*

Vc. *fp* *fp* *p*

Cb. *fp* *fp* *p*

El Gitano por Amor

219

Picc.

Ob. *dolce*
p

C Cl. *dolce*
p

Bsn. *dolce*
p

E Horn *p*

Cym./Trngl.

Ros. vi - da os va a su - ce - der, lo que en la vi - da os va a su - ce - der.

Iné.

Bal. voi [sic, in MS]
Muy bien lo

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

El Gitano por Amor

223

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Ob.**: Oboe, plays a melodic line with a fermata in the second measure.
- C Cl.**: Clarinet in C, plays a melodic line with a fermata in the second measure.
- Bsn.**: Bassoon, plays a melodic line with a fermata in the second measure.
- E Horn**: E-flat Horn, plays a melodic line with a fermata in the second measure.
- Cym./Trngl.**: Cymbal/Triangle, rests throughout.
- Ros.**: Flute, rests throughout.
- Bal.**: Bassoon (Bass clef), plays a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "sa - be sí por mi fe, muy bien lo sa - be sí por mi".
- Vln. 1**: Violin I, plays a fast, rhythmic accompaniment.
- Vln. 2**: Violin II, plays a fast, rhythmic accompaniment.
- Vla.**: Viola, plays a rhythmic accompaniment.
- Vc.**: Violoncello, plays a rhythmic accompaniment.
- Cb.**: Contrabasso, plays a rhythmic accompaniment.

El Gitano por Amor

226

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Picc.**: Piccolo flute, rests in the first two measures, then plays eighth-note patterns in the last two measures.
- Ob.**: Oboe, rests in the first two measures, then plays chords in the last two measures.
- C Cl.**: Clarinet in C, rests in the first two measures, then plays chords in the last two measures.
- Bsn.**: Bassoon, rests in the first two measures, then plays eighth-note patterns in the last two measures.
- E Horn**: English Horn, rests in the first two measures, then plays eighth-note patterns in the last two measures.
- Cym./Trngl.**: Cymbal/Trigon, rests throughout.
- Ros.**: Flute, rests throughout.
- Bal.**: Bassoon, plays a melodic line with lyrics: "fe, muy bien lo sa - be sí por mi fe. Va - mos, a -".
- Vln. 1**: Violin 1, plays a fast sixteenth-note passage.
- Vln. 2**: Violin 2, plays a fast sixteenth-note passage.
- Vla.**: Viola, plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vc.**: Violoncello, plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb.**: Contrabasso, plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamic markings include *f* (forte) for the woodwinds and strings in the final two measures.

El Gitano por Amor

230

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

E Horn *f* Horn in A

Cym./Trngl.

Ros. ga - rra e - sa ma - no. No te ha - yas de ro - gar.

Her. Va - mos, pues, si a - sí lo

Bal.

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

El Gitano por Amor

235

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Cym./Trngl.

Ros.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

quie - ren, va-mos, pues, si a - sí lo quie - ren. A - ten - ción, a - ten - ción:

El Gitano por Amor

240

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Cym./Trngl.

Her.
voy _____ a em - pe - zar.

S.
To - dos es - te - mos a - ten - tos. Pues que ya quie - re em - pe -

A.
To - dos es - te - mos a - ten - tos. Pues que ya quie - re em - pe -

T. 1
To - dos es - te - mos a - ten - tos. Pues que ya quie - re em - pe -

T. 2
To - dos es - te - mos a - ten - tos. Pues que ya quie - re em - pe -

B.
To - dos es - te - mos a - ten - tos. Pues que ya quie - re em - pe -
[m. 244, bass: MS has E instead of F-sharp]

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

245

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocalists. The instruments and voices are listed on the left side of the page: Picc., Ob., C Cl., Bsn., A Hn., Her., S., A., T. 1, T. 2, B., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score consists of three measures. The vocal parts (S., A., T. 1, T. 2, B.) have lyrics: "zar, pues que ya quie - re em - pe - zar, pues que". The string parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds (Ob., C Cl., Bsn.) play chords and short melodic lines. The Piccolo and Horns are silent.

El Gitano por Amor

Andante

248

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Ob.**: Oboe, plays a melodic line with chords.
- C Cl.**: Clarinet in C, plays a melodic line with chords. Includes a *solo* section starting at measure 248 with a *p* dynamic.
- Bsn.**: Bassoon, plays a melodic line with chords.
- A Hn.**: Horn in A, rests throughout.
- Her.**: Horn in E-flat, rests throughout.
- S.**: Soprano, vocal line with lyrics: "ya quie - re em - pe - zar."
- A.**: Alto, vocal line with lyrics: "ya quie - re em - pe - zar."
- T. 1**: Tenor 1, vocal line with lyrics: "ya quie - re em - pe - zar."
- T. 2**: Tenor 2, vocal line with lyrics: "ya quie - re em - pe - zar."
- B.**: Bass, vocal line with lyrics: "ya quie - re em - pe - zar."
- Vln. 1**: Violin 1, plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln. 2**: Violin 2, plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vla.**: Viola, plays a rhythmic pattern of eighth notes with *pizz.* and *p* markings.
- Vc.**: Violoncello, plays a rhythmic pattern of eighth notes with *pizz.* and *p* markings.
- Cb.**: Contrabass, plays a rhythmic pattern of eighth notes with *pizz.* and *p* markings.

The score concludes with the tempo marking **Andante**.

El Gitano por Amor

255

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

Ay. _____

El Gitano por Amor

265

Picc.
Ob.
C Cl.
Bsn.
F Hn.
Her.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Ay, ay, ay, ay, ay, ay. ————— Ay, ay, ay, ay, ay, ay. —————

275

Picc.
Ob.
C Cl.
Bsn.
F Hn.
Her.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
— Ay, si quie-res cuer - po fue-no, que te di-ga la ver - dad. Está me a-

El Gitano por Amor

285

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

Her. ten - ta y ve - rás — que es cier - to lo que te di - go.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. arco *f*

Vc. arco *f*

Cb. arco *f*

294

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *p* *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

Her. Pres - to tú te ca - sa - rás,

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. pizz. *p* arco *f*

Vc. pizz. *p* arco *f*

Cb. pizz. *p* arco *f*

El Gitano por Amor

302

Picc.
Ob.
C Cl.
Bsn.
F Hn.
Her.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Con un hom - bre de pe - ri - lla, ay, ay, que le

311

Picc.
Ob.
C Cl.
Bsn.
F Hn.
Her.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
da - rá mu - cho ho - nor a to - i - ta tu fa - mi - lia. Ay, ay,

El Gitano por Amor

321

Picc. 

Ob. 

C Cl. 

Bsn. 

F Hn. 

Her. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

331

Picc. 

Ob. 

C Cl. 

Bsn. 

F Hn. 

Her. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

El Gitano por Amor

341

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.
— Es - ta es la ver - dad, la ver - dad, la ver - dad, la ver - dad, y es -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for a full orchestra and includes a vocal soloist. The instruments listed are Piccolo, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Flute, Horn, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is in Spanish and reads: 'Es - ta es la ver - dad, la ver - dad, la ver - dad, la ver - dad, y es -'. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of ten measures. The woodwinds and strings have specific rhythmic patterns, while the vocal line is a simple melody. The Piccolo and Oboe parts are mostly rests.

El Gitano por Amor

351

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Piccolo, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Flute, and Horn. The woodwinds play chords and melodic lines, with dynamics ranging from *f* to *p*. The strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provide harmonic support, with some parts marked *arco*. The vocal parts (Soprano and Alto) have lyrics in Spanish. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

Iné. Pe - ro ¿qué te - meís de - cir?

Her. - ta es la ver - dad, ay, ay. Esta es la pura verdad.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p* arco

Vc. *f* *p* arco

Cb. *f* *p* arco

El Gitano por Amor

360



Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Iné.

que os ve - o muy a - pu - ra - do. ¿Veis al - gu - na co - sa en

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

369



Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Iné.

mí de sí - nie - stro a la ve - nir? ¿de sí - nie - stro a la ve - nir?

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

378

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Iné.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

¿de si - nie - stro a la ve - nir?

Ya - que me lo pre - gun - tais, dí - ré, Se - ño -

El Gitano por Amor

388

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.
ra — que si. Di - ré, Se - ño - ra, — que si. Di - ré, Se - ño - ra, que —

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

El Gitano por Amor

397

Picc. 

Ob. 

C Cl. 

Bsn. 

F Hn. 

Her. 

S. 

A. 

T. 1 

T. 2 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb.

El Gitano por Amor

405

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The instruments and voices are listed on the left side of the page:

- Picc. (Piccolo)
- Ob. (Oboe)
- C Cl. (Clarinet in C)
- Bsn. (Bassoon)
- F Hn. (Flute in C)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. 1 (Tenor 1)
- T. 2 (Tenor 2)
- B. (Bass)
- Vln. 1 (Violin 1)
- Vln. 2 (Violin 2)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) have the following lyrics:

sí. Pa - ra que si - ga, sí, sí. Pa - ra que si - ga, sí,
sí. Pa - ra que si - ga, sí, sí. Pa - ra que si - ga, sí,
sí. Pa - ra que si - ga, sí, sí. Pa - ra que si - ga, sí,
sí. Pa - ra que si - ga, sí, sí. Pa - ra que si - ga, sí,
sí. Pa - ra que si - ga, sí, sí. Pa - ra que si - ga, sí,

The instrumental parts include woodwinds (Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Flute), strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabasso), and a vocal soloist part.

El Gitano por Amor

413

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

si.

si.

si.

si.

si.

p

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

solo

p

El Gitano por Amor

423

Picc. 

Ob. 

C Cl. 
p

Bsn. 

F Hn. 

Her. 
Ay. _____

Vln. 1 
p

Vln. 2 
p

Vla. 
p

Vc. 
p

Cb. 
p



433

Picc. 

Ob. 

C Cl. 
p

Bsn. 

F Hn. 

Her. 
Ay, ay, ay, ay, ay, ay. _____ Ay, ay, ay, ay, ay, ay. _____ Ay, lo

Vln. 1 
p

Vln. 2 
p

Vla. 
p

Vc. 
p

Cb. 
p

El Gitano por Amor

443

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

que es-ta se-ña in-di-ca, y que no pue-de fa-lar, que ten-drás un gran pe-

453

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sar, — y es cier-to lo que te di-go.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

El Gitano por Amor

462

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Mas a - ques - to pa - sa - rá, co - mo u - na

f *p*

arco pizz.

471

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

som - bra ve - loz, ay, ay. Y se - rás fe - liz por Dios, ya te he

p

arco pizz.

El Gitano por Amor

481

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

di-cho la ver - dad. Ay, ay, ay, ay, ay, es - ta es la ver - dad.

491

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ay, ay, ay, ay, ay, es - ta es la ver - dad.

El Gitano por Amor

500

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



510

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

520

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

Her.

S. Vi - va el gi - ta - no fa - mo - so, la per - la de la ciu -

A. Vi - va el gi - ta - no fa - mo - so, la per - la de la ciu -

T. 1 Vi - va el gi - ta - no fa - mo - so, la per - la de la ciu -

T. 2 Vi - va el gi - ta - no fa - mo - so, la per - la de la ciu -

B. Vi - va el gi - ta - no fa - mo - so, la per - la de la ciu -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. arco *f*

Vc. arco *f*

Cb. arco *f*

El Gitano por Amor

529 *[Agitato]*

Picc. *p*

Ob. *p*

C Cl. *p*

Bsn. *p*

F Hn. Horn in A

Bal. *p*

S. *p*

A. *p*

T. 1 *p*

T. 2 *p*

B. *p*

Vln. 1 *p* *staccato*

Vln. 2 *p* *staccato*

Vla. *p* *staccato*

Vc. *p*

Cb. *p* *staccato*

Se - ño - res, a - qui ha lle - ga - do el Se -
dad, la per - la de la ciu - dad.

[Agitato]

El Gitano por Amor

536

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Iné.

Her.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Qué mar - ti - rio.

Oh ¡qué di - cha!

¡Mi pa - dre! Fa - tal des - ti - no.

No

ñor Mar - qués del Pi - no.

El Gitano por Amor

542

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn in A (A Hn.), Trumpet (Ros.), Trombone (Iné.), Horn in E-flat (Her.), Mandolin (Man.), Bass (Bal.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in the key of A major (indicated by three sharps) and 3/4 time. The vocal line (Man.) has the lyrics: "sé que a-con-te - ce - rá, no sé que a-con-te - ce - rá." The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with dynamic markings of *f* (forte) appearing in several staves. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

El Gitano por Amor

Andante Moderato

548 Flute

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn in A (A Hn.). The middle section features strings: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A Rosary (Ros.) part is also present with lyrics. The bottom section includes a double bass (Bal.) and a vocal line (Iné., Her., Man., Bal.). The score is in the key of A major (three sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante Moderato'. Dynamics include piano (*p*) and pizzicato (*pizz.*). The Rosary part has lyrics: 'Es - ta lle - ga - da im - pre - vis - ta, mi al - ma ha de ha - cer de - li - rar.' The woodwinds and strings play chords and rhythmic patterns, while the Rosary part features triplets. The vocal line is mostly silent.

Andante Moderato

El Gitano por Amor

552

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Iné.

Her.

Man.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Es - ta lle - ga - da im - pre - vis - ta, mi al - ma ha de ha - cer de - li - rar,

Es - ta lle - ga - da im - pre - vis - ta, mi al - ma ha de ha - cer de - li - rar,

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The page is numbered 552 in the top left corner. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Alto Horn (A Hn.), Trombone (Ros.), Horn in E-flat (Iné.), Horn in F (Her.), Trumpet (Man.), Bass Trombone (Bal.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal lines for Ros. and Her. include the lyrics: 'Es - ta lle - ga - da im - pre - vis - ta, mi al - ma ha de ha - cer de - li - rar,'. The score includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, particularly in the vocal lines and the Her. part. The woodwind and brass parts feature block chords and melodic fragments. The string section provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

El Gitano por Amor

556

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.
de - li - rar, ha - ce mi al - ma de - li -

Iné.

Her.
de - li - rar, ha - ce mi al - ma de - li -

Man.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

559

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.
rar. ha - ce mi al - ma

Iné.
Es - ta lle - ga - da im - pre - vis - ta, ha - ce mi al - ma de - li -

Her.
rar. ha - ce mi al - ma

Man.
Es - ta lle - ga - da im - pre - vis - ta, ha - ce mi al - ma de - li -

Bal.
Es - ta lle - ga - da im - pre - vis - ta ha - ce mi al - ma de - li -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 559-561. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Alto Horn (A Hn.), Trombone (Ros.), Trumpet (Iné.), Horn (Her.), Mandolin (Man.), Bass (Bal.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal lines (Ros., Iné., Her., Man., Bal.) include lyrics in Spanish. The instrumental parts include complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, particularly in the Mandolin and Bass parts.

El Gitano por Amor

562

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.
ha - ce mi al - ma de - li - rar, ha - ce mi al - ma...

Iné.
rar, ha - de mi al - ma de - li - rar, ha - ce mi al - ma...

Her.
ha - ce mi al - ma de - li - rar, ha - ce mi

Man.
rar, ha - de mi al - ma de - li - rar, ha - ce mi

Bal.
rar, ha - de mi al - ma de - li - rar, ha - ce mi

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

564

Fl. Ob. C Cl. Bsn. A Hn. Ros. Iné. Her. Man. Bal. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

de - li - rar. Ha - ce mi al - ma, ha - ce mi al - ma...
de - li - rar. Ha - ce mi al - ma, ha - ce mi al - ma...
al - ma... de - li - rar. Ha - ce mi al - ma... de - li -
al - ma... de - li - rar. Ha - ce mi al - ma... de - li -
al - ma de - li - rar, ha - ce mi al - ma de - li -

El Gitano por Amor

567

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.
de - li - rar. Ha - ce - mi - al - ma de - li - rar,

Iné.
de - li - rar. Ha - ce - mi - al - ma de - li - rar,

Her.
rar. Ha - ce - mi - al - ma de - li - rar, de - li -

Man.
rar. Ha - ce - mi - al - ma de - li - rar, de - li -

Bal.
rar. Ha - ce - mi - al - ma de - li - rar, de - li -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

570

Fl. *fz fz fz fz dim.*

Ob. *fz fz fz fz dim.*

C Cl.

Bsn. *fz fz dim.*

A Hn. *fz fz fz dim.*

Ros. — sí, sí. ha - ce mi al - ma, ha - ce mi al - ma de - li - rar, sí,

Iné. — sí, sí. ha - ce mi al - ma, ha - ce mi al - ma de - li - rar, sí,

Her. rar, sí, sí. ha - ce mi al - ma, ha - ce mi al - ma de - li rar, sí,

Man. rar, sí, sí. ha - ce mi al - ma, ha - ce mi al - ma de - li - rar, sí,

Bal. rar, sí, sí. ha - ce mi al - ma, ha - ce mi al - ma de - li - rar, sí,

Vln. 1 arco *fz dim. pizz.*

Vln. 2 arco *fz dim. pizz.*

Vla. arco *fz dim. pizz.*

Vc. arco *fz dim. pizz.*

Cb. arco *fz dim. pizz.*

El Gitano por Amor

574

The musical score is for the piece "El Gitano por Amor" and is numbered 574. It features a vocal soloist and a full orchestra. The vocal parts are for Ros. (Soprano), Iné. (Soprano), Her. (Soprano), Man. (Soprano), and Bal. (Bass). The instrumental parts include Fl. (Flute), Ob. (Oboe), C Cl. (Clarinet in C), Bsn. (Bassoon), A Hn. (English Horn), Vln. 1 (Violin I), Vln. 2 (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score is in the key of A major (three sharps) and 3/4 time. The vocal lines include lyrics in Spanish: "sí, de - li - rar." and "Ha - ce mi al - ma de - li - rar,". The instrumental parts include various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout the score.

El Gitano por Amor

576

Fl.
Ob.
C Cl.
Bsn.
A Hn.
Ros.
Iné.
Her.
Man.
Bal.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Ha - ce mi al - ma de - li -
rar, ha - ce mi al - ma de - li - rar, sí, de - li - rar, de - li -
Ha - ce mi al - ma de - li -
rar, ha - ce mi al - ma de - li - rar,
de - li - rar,

El Gitano por Amor

578

Fl.
Ob.
C Cl.
Bsn.
A Hn.
Ros.
Iné.
Her.
Man.
Bal.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

rar, ha - ce - mi al - ma de - li - rar, sí, de - li - rar, de - li -
rar, sí, de - li - rar, ha - ce mi al - ma de - li -
rar, ha - ce mi al - ma de - li - rar,
de - li - rar,
de - li - rar, ha - ce mi al - ma de - li -

El Gitano por Amor

580

Fl. *p*

Ob. *p*

C Cl.

Bsn. *p*

A Hn. *p*

Ros. rar, sí, de - li - rar. Ha - ce mi al - ma de - li -

Iné. rar, ha - ce mi al - ma de - li - rar. Ha - ce mi al - ma de - li -

Her. de - li - rar, sí,

Man. de - li - rar, sí, de - li -

Bal. rar, ha - ce - mi al - ma de - li - rar, sí,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

582

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

C Cl.

Bsn. *p* *f*

A Hn. *p* *f*

Ros.
rar, ha - ce - mi al - ma de - li - rar.

Iné.
rar, ha - ce - mi al - ma de - li - rar.

Her.
de - li - rar.

Man.
rar, sí, de - li - rar.

Bal.
de - li - rar, sí, de - li - rar.

Vln. 1 *p* *f* arco

Vln. 2 *p* *f* arco

Vla. *p* *f* arco

Vc. *p* *f* arco

Cb. *p* *f* arco

El Gitano por Amor

587 **Allegro** Piccolo

Picc. *p*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *p*

A Hn. *f*

Ros.

Iné. Qué gra-to jú-bi-lo sen-ti-rá cuan-do con-mi-go

Her. El cie-lo en có-le-ra,

Man.

Bal.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Allegro *f*

El Gitano por Amor

592

Picc. 
Ob. 
C Cl. 
Bsn. 
A Hn. 
Ros. 
Iné. 
Her. 
Man. 
Bal. 
Vln. 1 
Vln. 2 
Vla. 
Vc. 
Cb. 

ve - a su a - ma - do Her - nan - do, aho - ra fu - rio - so por no en - con - trar - le no pien - sa ha - llar - le don - de él es - tá. No pien - sa ha -
ay, — me con - de - na. Mis di - chas mi - ra con i - ra en mí,

El Gitano por Amor

598

Picc. *p*

Ob.

C Cl.

Bsn. *p*

A Hn. *p*

Ros.

Iné.

Her.

Man.

Bal.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

O ca-so mí-se-ro. La suer-te jm - pí - a tur-ba de nue-vo nues-tra a - le - gri - a. Si no tan llar - le don-de él es - tá. No pien - sa ha - llar - le don - de él es - tá, con i - ra en mí.

O ca-so mí-se-ro. La suer-te jm - pí - a tur-ba de nue-vo nues-tra a - le - gri - a. Si no tan

El Gitano por Amor

604

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.
sú - bi - to a - qui vi - nie - ra, muy o - tro fue - ra de a - ques - to el fin. _____

Iné.
no pien - sa ha - llar - la don - de él es - tá.

Her.

Man.
sú - bi - to a - qui vi - nie - ra, muy o - tro fue - ra de a - ques - to el fin. _____

Bal.
Oh, San Cri - sós - to - mo, va - ler - me a -

[m. 604, flute, violins: cf. m. 600 slurs.]

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

609

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Iné.

Her.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Si no tan sú - bi - to a - qui vi - nie - ra muy o - tro

El cie - lo en có - le - ra, ay, me con - de - na. Mis di - chas

Si no tan sú - bi - to a - qui vi - nie - ra muy o - tro

ho - ra, que a - qui te im - plo - ra tu Bal - da - quín.

¿Qué le ha - brá di - cho,

¿Qué le ha - brá di - cho,

¿Qué le ha - brá di - cho,

¿Qué le ha - brá di - cho,

El Gitano por Amor

614

Fl. *f* *p*

Ob.

C Cl.

Bsn. *f*

A Hn. *f* *p*

Ros.
fue - ra de a - ques - to el fin. O ca - so mí - se - ro, la suer - te im - pí - a.

Iné.
Qué gra - to jú - bi - lo, sen - ti - rá cuan - do, con - mi - go

Her.
mi - ra con i - ra en mí. El cie - lo en có - le - ra, ay, me con - de - na, mis di - chas

Man.
fue - ra de a - ques - to el fin. O ca - so mí - se - ro, la suer - te im - pí - a.

Bal.
Oh San Cri - sós - to - mo, va - ler - me a - ho - ra.

S.
Bal - da - - quín?

A.
Bal - da - - quín?

T. 1
Bal - da - - quín?

T. 2
Bal - da - - quín?

B.
Bal - da - - quín?

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

El Gitano por Amor

620

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Iné.

Her.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

Tur - ba de nue - vo nue - tra a - le - grí - a, si no tan sú - bi - to a - qui vi -
mi - re a - ma - do Her - nan - do.
mi - ra con i - ra en mí. El cie - lo en có - le - ra, ay, me con -
Tur - ba de nue - vo nue - tra a - le - grí - a,
que a - qui te im - plo - ra tu Bal - da - quin.

El Gitano por Amor

625

Fl. *f*

Ob.

C Cl. *f*

Bsn. *f*

A Hn. *f*

Ros.
nie - ra muy o - tro fue - ra de a - ques - to el fin, de a - ques -

Iné.
No pien - sa ha - llar - le don - de él es -

Her.
de - na mis di - chas mí - ra con i - ra en mí, mis di - chas mi -

Man.
de a - ques - to el

Bal.
O San Cri - sós - to - mo va - ler - me a -

S.
¿Qué le ha - brá di - cho?

A.
¿Qué le ha - brá di - cho?

T. 1
¿Qué le ha - brá di - cho?

T. 2
¿Qué le ha - brá di - cho?

B.
¿Qué le ha - brá di - cho?

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

El Gitano por Amor

630

Fl. *Piccolo*

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Iné.

Her.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

to a - ques - to el fin. O ca - so mí - se - ro,

tá, don - de él es - tá. Qué gra - to sú - bi - to sen - ti - rá cuan - do con - mi - go

ra con o - dió en mí. El cie - lo en có - le - ra,

fin de a - ques - to el fin. O ca - so mí - se - ro,

quí, va - ler - me a - quí. Oh, San Cri - sós - to - mo,

¿Qué? Bal - da - quín.

¿Qué? Bal - da - quín.

¿Qué? Bal - da - quín.

¿Qué? Bal - da - quín.

¿Qué? Bal - da - quín.

p

[p]

[p]

[p]

[p]

El Gitano por Amor

635

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Iné.

Her.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

641

Flute

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Iné.

Her.

Man.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tra - a - le gri - a. O ca - so mí - se - ro, la suer - te jm - pí - a tur - ba de nue - vo nues - tra a - le - gri - a. Si no tan
 llar - le don de él es - tá. No pien - sa ha - llar - le
 o - dio en mí. El cie - lo en có - le - ra ay, me con - de - na.
 tra - a - le - gri - a. O ca - so mí - se - ro, la suer - te jm - pí - a tur - ba de nue - vo nues - tra a - le - gri - a. Si no tan
 Bal - da - quín. O San Cri - sós - to - mo,

El Gitano por Amor

647

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Iné.

Her.

Man.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sú - bi - to a - qui vi - nie - ra, muy o - tro fue - ra de a - ques - to el fin, ___ muy o - tro

don - de él es - - - tá, no pien - sa ha -

Mis di - chas mi - ra con o - dio al fin, mis di - chas

sú - bi - to a - qui vi - nie - ra, muy o - tro fue - ra de a - ques - to el fin, ___ muy o - tro

va - ler - me a - ho - ra. O San Cri - sós - to - mo, O San Cri -

El Gitano por Amor

652

The musical score is for the piece 'El Gitano por Amor', starting at measure 652. It features a vocal ensemble and a full orchestra. The vocal parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Alto Horn (A Hn.), Soprano (Ros.), Alto (Iné.), Tenor (Her.), Male Soprano (Man.), and Bass (Bal.). The instrumental parts include Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in the key of A major (three sharps) and 3/4 time. The vocalists have the following lyrics: Ros. 'fue - ra de a - ques - to el fin, muy o - tro'; Iné. 'llar - le don - de él es - tá, no pien - sa ha -'; Her. 'mi - ra con o - dio al fin, mis di - chas'; Man. 'fue - ra de a - ques - to el fin, muy o - tro'; Bal. 'sós - to - mo, O San Cri - sós - to - mo va - ler - me a - ho - ra. Que a - qui te im - plo - ra, que a - qui te im -'.

El Gitano por Amor

656

Fl. *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp* *fp* *fp*

C Cl. *fp* *fp* *fp* *fp*

Bsn. *fp* *fp* *fp* *fp*

A Hn. *fp* *fp* *fp* *fp*
[mm 657-8, Horn: MS has notes tied]

Ros.
fue - - - ra de a - - - ques - - -

Iné.
llar - - - le don - - - de él

Her.
mi - - - ra con o - - -

Man.
fue - - - ra de a - - - ques - - -

Bal.
plo - ra, que a - qui te im - plo - ra tu Bal - da - quín, que a - qui te im - plo - ra, que a - qui te im -

Vln. 1 *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln. 2 *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp*

Cb. *fp* *fp* *fp* *fp*

El Gitano por Amor

660

Fl. *fp* *p* *cresc.*

Ob. *fp* *p* *cresc.*

C Cl. *fp* *p* *cresc.*

Bsn. *fp* *p* *cresc.*

A Hn. *fp* *p* *cresc.*

Ros. to el fin, de a - - - ques - - -

Iné. es - - - tá, él es - - -

Her. dio al fin, mi - - -

Man. to el fin, de a - - - ques - - -

Bal. plo - ra, que a - qui te im - plo - ra tu Bal - da - quín. Que a - qui te im - plo - ra, que a - qui te im -

Vln. 1 *fp* *p* *cresc.*

Vln. 2 *fp* *p* *cresc.*

Vla. *fp* *p* *cresc.*

Vc. *fp* *p* *cresc.*

Cb. *fp* *p* *cresc.*

El Gitano por Amor

664

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.
to, de a - - - ques - - - to el

Iné.
tá, don - - - de él es -

Her.
ra con o - - - dio al

Man.
to, de a - - - ques - - - to el

Bal.
plo - ra, que a - qui te im - plo - ra, que a - qui te im - plo - ra, que a - qui te im - plo - ra tu Bal - da -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

668

Fl.
Ob.
C Cl.
Bsn.
A Hn.
Ros.
Iné.
Her.
Man.
Bal.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

fin. Un o - tro fue - ra de a - ques - to el fin, de a -
tá. Sí. Don -
fin. Sí. Con
fin. Sí. De a -
quín. Sí. Tu

[p] [f]

El Gitano por Amor

674

Fl.
Ob.
C Cl.
Bsn.
A Hn.
Ros. [m. 677, Rosita: sic in MS]
Iné.
Her.
Man.
Bal.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ques - to el fin, de a - ques - to el fin. Un o - tro fue - ra de a - ques - to el
de él es - tá, don - de él es - tá. No pien - sa ha - llar - le don - de él es -
o - dio en mí, con o - dio en mí. Mis di - chas mi - ra con o - dio en
ques - to el fin, de a - ques - to el fin. Un o - tro fue - ra de a - ques - to el
Bal - da - quín, tu Bal - da - quín. A - qui te im - plo - ra tu Bal - da -

El Gitano por Amor

679

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.
fin. Un o - tro fue - ra de a - ques - to el fin. Un o - tro fue - ra de a - ques - to el fin, un o - tro el

Iné.
tá. No pien - sa ha - llar - le don - de él es - tá. No pien - sa ha - llar - le don - de él es - tá, don - de él es -

Her.
mí. Mis di - chas mi - ra con o - dio en mí. Mis di - chas mi - ra con o - dio en mí, con o - dio en

Man.
fin. Un o - tro fue - ra de a - ques - to el fin. Un o - tro fue - ra de a - ques - to el fin, un o - tro el

Bal.
quín. A - qui te im - plo - ra tu Bal - da - quín. A - qui te im - plo - ra tu Bal - da - quín, tu Bal - da -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

684

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

A Hn. *f*

Ros. *f*
fin, un o - tro el fin, sí, un o - tro el fin.

Iné. *f*
tá, don - de él es - tá, sí, don - de él es - tá.

Her. *f*
mí, don o - dio en mí, sí, con o - dio en mí.

Man. *f*
fin, un o - tro el fin, sí, un o - tro el fin.

Bal. *f*
quín, tu Bal - da - quín, sí, tu Bal - da - quín.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

El Gitano por Amor

689

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Iné.

Her.

Man.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

693

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Iné.

Her.

Man.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.