

Allegro

The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horn in A) plays a rhythmic accompaniment of quarter notes with a dynamic of *f*. The vocal soloists (Rosita, Laura, Hernando, Baldaquín) have rests. The string section (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Contrabass) provides a rhythmic accompaniment of quarter notes, alternating between *f* and *p* dynamics. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Vocal line (Rosita):
Lau - ra pon - te en a - ta - la - ya.

El Gitano por Amor

6

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

Te - ner cui - da - do si vie - nen.

Bal-da-quin, tú por a - lli. Con tiem - po nos ad-ver - tir.

Sí, Se-

Sí, Se-

El Gitano por Amor

12

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ño - res, sí, Se - ño - res. Por-que lo ha - re - mos a - sí, por-que lo ha - re - mos a - sí, por-que

ño - res, sí, Se - ño - res. Por-que lo ha - re - mos a - sí, por-que lo ha - re - mos a - sí, por-que

El Gitano por Amor

18

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Lau-ra pon-te en a - ta - la - - - ya, en a - ta - la -
lo ha - re - mos a - sí. Sí, Se - ño - ra, sí se - ño - - - ra,
Bal - da - quín tú por a - lli,
lo ha - re - mos a - sí. Por - que lo ha - re - mos a -

p

p

[simile]

El Gitano por Amor

23

Fl.

Ob. *[simile]*

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.
ya. Te-ner cui-da-do si vie - - - - - nen. Con tiem-po nos ad-ver-

Lau.
sí. Sí, Se-ño-ra, si se - ño - - - - - ra, sí.

Her.
sí - tir. tú por a - lí. Con tiem-po nos ad-ver - tir, sí, nos

Bal.
sí, a - sí. Por-que lo ha-re-mos a - sí.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 23 through 27. It features a vocal ensemble with four soloists: Rosalinda (Ros.), Laura (Lau.), Herminia (Her.), and Balbino (Bal.). The instrumental ensemble includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn in A (A Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The Oboe part is marked *[simile]*. The strings play a rhythmic accompaniment.

El Gitano por Amor

28

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tir, con tiem - po, con tiem-po nos ad - ver - tir, nos

Sí, Se - ño - ra, sí Se - ño - - - - ra. Sí, Se - ño - ra, sí Se -

ad - ver - tir. Con tiem - po nos ad - ver - tir, con tiem -

Sí, Se - ño - ra, sí Se - ño - - - - ra. Sí, Se - ño - ra, sí Se -

El Gitano por Amor

32

[m. 32, bsn.: MS has E on beat 2]

A Hn. *[p]*

Ros.
ad - ver - tir, con tiem - po nos ad - ver - tir, nos

Lau.
ño - - - ra, por - que lo ha - re - mos a - sí, por - que lo ha - re - mos a -

Her.
po, con tiem - po nos ad - ver - tir, nos

Bal.
ño - - - ra, por - que lo ha - re - mos a - sí. Por - que lo ha - re - mos a -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

36

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ad - ver - tir. Con tiem - po, con tiem - po nos ad -
sí, a - sí. Sí, se - ño - ra, sí se - ño - ra, to - do lo ha - re - mos a -
ad - ver - tir. Con tiem - po, con tiem - po nos ad -
sí, por - que lo ha - re - mos a - sí. Sí se - ño - ra, sí se - ño - ra, por - que lo ha - re - mos a - sí. Sí, se - ño - ra, sí - se - ño - ra, sí se - ño - ra, sí se -

El Gitano por Amor

45

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

A Hn. *f* Horn in E

Ros. tir, con tiem - po nos ad - ver - tir, con tiem - po nos ad - ver - tir.

Lau. sí, por - que lo ha - re - mos a - sí, por - que lo ha - re - mos a - sí.

Her. tir, con tiem - po nos ad - ver - tir, con tiem - po nos ad - ver - tir.

Bal. sí, por - que lo ha - re - mos a - sí, por - que lo ha - re - mos a - sí.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

El Gitano por Amor

55

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ay, Ro - si - ta de mi vi - da, due - ño

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 55-57. It features a vocal line (Her.) with lyrics: 'Ay, Ro - si - ta de mi vi - da, due - ño'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), English Horn (E Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line has a melodic line with lyrics and a piano accompaniment. The instrumental parts provide harmonic support and rhythmic texture.

El Gitano por Amor

58

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

de mi co - ra - zón. Qué mo - men - to tan ter - ri - ble de con -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 58-61. It features a vocal line (Her.) with lyrics in Spanish. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), English Horn (E Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: 'de mi co - ra - zón. Qué mo - men - to tan ter - ri - ble de con -'. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout.

El Gitano por Amor

62

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Her.

go - ja ya - flic - ción. Qué mo - men - to tan te -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

65



Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Her.

rri - ble de _____ con - go - ja _____ y _____ de a - flic - ción.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

ff

El Gitano por Amor

68

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

No te a - fli - jas, due ño mí - o. Por - que...

[m. 69, vln. 1: MS has even 16th notes]

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

71

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

te a - se - gu - ro yo [ya?] que to - do es - to con - clui - rá a to -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 71-74. It features a vocal line (Ros.) with lyrics in Spanish: 'te a - se - gu - ro yo [ya?] que to - do es - to con - clui - rá a to -'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), English Horn (E Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line is in the soprano register. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout. The Flute, Oboe, and Clarinet in C parts are mostly rests. The Bassoon part has a melodic line starting in measure 72. The English Horn part is mostly rests. The Violin 1 part has a melodic line starting in measure 72. The Violin 2 part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncello part has a melodic line starting in measure 72. The Contrabass part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

El Gitano por Amor

75

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

da sa - tis - fac - ción. Que to - do es - to con - clui -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

78

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

rá a to - da sa - tis - fac - ción.

El Gitano por Amor

81

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Pe-ro y cuan - do se des - cu - bra que to-do es u - na fic - ción.

Ya yo ten - go un bar - co

El Gitano por Amor

84

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

pron - to pa-ra-es-ca - par-nos los dos. Muy pos - si - ble. Es gi-

¿Es pos - si - ble? ¿Y tu her-ma - no?

El Gitano por Amor

87

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.
ta - no, y sa - be que en es - te ca - so o - sa - día es me - nes - ter. Ay tal gri - ma que te

Her.
¿Y mi pri - ma? ¿Y mi pa - dre?

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

91

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.
cua - dre o no te cua - dre, o no te cua - dre. A tu pri - ma es - ta no - che ro - ba -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 91-93. It features a vocal line (Ros.) with lyrics in Spanish. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), English Horn (E Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line has lyrics: 'cua - dre o no te cua - dre, o no te cua - dre. A tu pri - ma es - ta no - che ro - ba -'. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal line.

El Gitano por Amor

94

Fl. *p*

Ob. *p*

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.
ré. Mi her-ma - no la lle - va - rá a la o - ri - lla de la mar. Con un fin - gi - do pre -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

97

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.
tex - to de sa - car - la a pa - se - ar. Y en en - tran - do e - lla en la bar - ca e - cha - rán ma - no a bo -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

100

Fl. *p*

Ob. *p*

C Cl. *p*

Bsn. *p*

E Hn. *p*

Ros. *p*

Her. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

gar, a bo-gar, a bo-gar, a bo-gar, a bo-gar.

¿Có - mo ro - bar — a I - ne - si - ta, un en - ga - ño tan fa -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 100-103. It features a full orchestral ensemble including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), English Horn (E Hn.), Trombone (Ros.), Horn (Her.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). All instruments are marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is shared between the Trombone and Horn parts. The lyrics are: 'gar, a bo-gar, a bo-gar, a bo-gar, a bo-gar.' and '¿Có - mo ro - bar — a I - ne - si - ta, un en - ga - ño tan fa -'. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

El Gitano por Amor

104

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Her.

tal, con un fin-gi-do pre-tex-to de sa-car-la pa-se-ar? Es el en-ga-ño más-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

107

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ne - gro que se pu - die - ra in - ten - tar. Es el en - ga - ño más ne - gro que se pu - die - ra in - ten -

El Gitano por Amor

110

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Pues tam-bien si tu me a - pu - ras, a tu pa-dre he de ro - bar. — Pues tam-bien si tu me a-

tar.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 110, 111, and 112. It features a vocal line (Ros.) with lyrics in Spanish. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), English Horn (E Hn.), Horns (Her.), Violins 1 and 2 (Vln. 1, Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line has lyrics: 'Pues tam-bien si tu me a - pu - ras, a tu pa-dre he de ro - bar. — Pues tam-bien si tu me a-'. The instrumental parts consist of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

El Gitano por Amor

113

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pu - ras a tu pa-dre he de ro - bar. A tu pa - dre he de ro - bar, a tu

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 113-116. It features a vocal line (Ros.) with lyrics in Spanish: 'pu - ras a tu pa-dre he de ro - bar. A tu pa - dre he de ro - bar, a tu'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), English Horn (E Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line is in the soprano register. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet in C part has a few notes. The Bassoon part has a rhythmic pattern. The English Horn part has a few notes. The Violin 1 part has a melodic line. The Violin 2 part has a rhythmic pattern. The Viola part has a rhythmic pattern. The Violoncello part has a rhythmic pattern. The Contrabass part has a rhythmic pattern.

El Gitano por Amor

117 **Allegro**

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pa - dre he de ro - bar.

Yo me pier-do me con - fun-do con la j-

Allegro

El Gitano por Amor

139

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f* *p*

C Cl. *cresc.* *f*

Bsn. *cresc.* *f* *p*

E Hn. *cresc.* *f* *p*

Ros.

Her. *si - ble, no es po - si - ble i - ma - gi - nar, no es po - si - ble i - ma - gi - nar.*

Yo me a - le - gro y me di - vier - to cuan - do pien - so en el - en -

Vln. 1 *cresc.* *f* *p*

Vln. 2 *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

Vc. *cresc.* *f* *p*

Cb. *cresc.* *f* *p*

El Gitano por Amor

147

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ga-ño, yo me a - le - gro y me di - vier - to cuan - do pien - so en el - en - ga - ño y un gus - to de tal ta - ma - ño no es po - si - ble ¡ma - gi -

p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

El Gitano por Amor

162

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C Cl. *cresc.* *p*

Bsn. *cresc.* *p*

E Hn. *cresc.*

Ros. si - ble j - ma - gi - nar, no es po - si - ble j - ma - gi - nar.

Her. Es el en - ga - ño más ne - gro que se pu - die - ra in - ven -

Vln. 1 *cresc.* *p*

Vln. 2 *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

El Gitano por Amor

175

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C Cl. [*cresc.*]

Bsn. [*cresc.*]

E Hn. [*cresc.*]

Ros. pu - ras a tu pa - dre he de ro - bar, a tu pa - dre he de ro - bar, a tu pa - dre he de ro - bar, a tu

Her. ne - gro que se pu - die - ra in - ven - tar, que se pu - die - ra in - ven - tar, que se pu - die - ra in - ven - tar, que se

Vln. 1 [*cresc.*]

Vln. 2 [*cresc.*]

Vla. [*cresc.*]

Vc. [*cresc.*]

Cb. [*cresc.*]

El Gitano por Amor

182

Fl. *cresc.* *f* *p*

Ob. *cresc.* *f*

C Cl. *cresc.* *f* *p*

Bsn. *cresc.* *f* *p*

E Hn. *cresc.*

Ros. pa - dre he de ro - bar. Yo me a - le - gro, me di -

Her. pu - die - ra in - ven - tar. Yo me pier - do, me con -

Vln. 1 *cresc.* *f* *p*

Vln. 2 *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

Vc. *cresc.* *f* *p*

Cb. *cresc.* *f* *p*

El Gitano por Amor

189

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.
vier-to, cuan-do pien-so en el en - ga-ño. Yo me a - le-gro y me di - vier-to cuan-do pien-so en el en - ga-ño. Un gus-

Her.
fun-do con la i - dea de tan - to en - ga-ño. Yo me pier-do, me con - fun-do con la i - dea de tal en - ga-ño. Pues un

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

196

Fl. *f p*

Ob. *f p*

C Cl. *f p*

Bsn. *f p*

E Hn. *f p*

Ros.
to - de tal ta - ma - ño no es po - si - ble i - ma - gi - nar, no es po - si - ble, no es po - si - ble, no es po - si - ble i - ma - gi -

Her.
de - li - to - ta - ma - ño, no es po - si - ble i - ma - gi - nar, no es po - si - ble, no es po - si - ble, no es po - si - ble i - ma - gi -

Vln. 1 *f p*

Vln. 2 *f p*

Vla. *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

El Gitano por Amor

203

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

[p] [cresc.]

[cresc.] [cresc.] [cresc.] [cresc.] [cresc.]

nar, no es po - si - ble j - ma - gi - nar, y un gus - to de tal ta - ma - ño no es,

nar, no es po - si - ble j - ma - gi - nar, un de - li - to de tal ta - ma - ño no es po - si - ble i - ma - gi -

El Gitano por Amor

214

Fl. *fp* *fp* *fp* *p*

Ob. *fp* *fp* *fp* *p*

C Cl. *fp* *fp* *fp* *p*

Bsn. *fp* *fp* *fp* *p*

E Hn. *fp* *fp* *fp* *p*

Ros.
ma - gi - nar, no es po - si - ble, no es po - si - ble i - ma - gi -

Her.
ma - gi - nar, no es po - si - ble, no es po - si - ble i - ma - gi -

Vln. 1 *fp* *fp* *fp* *p*

Vln. 2 *fp* *fp* *fp* *p*

Vla. *fp* *fp* *fp* *p*

Vc. *fp* *fp* *fp* *p*

Cb. *fp* *fp* *fp* *p*

El Gitano por Amor

221

Fl. *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp* *fp* *fp*

C Cl. *fp* *fp* *fp* *fp*

Bsn. *fp* *fp* *fp* *fp*

E Hn. *fp* *fp* *fp* *fp*

Ros.
nar, no, no, no, no, no es po - si - ble i - ma - gi - nar, no es po - si - ble,

Her.
nar, no, no, no, no, no es po - si - ble i - ma - gi - nar, no es po - si - ble,

Vln. 1 *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln. 2 *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp*

Cb. *fp* *fp* *fp* *fp*

El Gitano por Amor

227

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *f* *p*

C Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

E Hn. *f* *p*

Ros. no es po - si - ble i - ma - gi - nar, no es po - si - ble i - ma - gi -

Her. no es po - si - ble i - ma - gi - nar, no es po - si - ble i - ma - gi -

Vln. 1 *p* *f* *p*

Vln. 2 *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

El Gitano por Amor

234

Fl. *f* [*p*] *f* [*p*] *ff*

Ob. *f* [*p*] *f* [*p*] *ff*

C Cl. *f* [*p*] *f* [*p*] *ff*

Bsn. *f* [*p*] *f* [*p*] *ff*

E Hn. *f* [*p*] *f* [*p*] *ff*

Ros. nar, no es po - si - ble i - ma - gi - nar, no es po - si - ble i -

Her. nar, no es po - si - ble i - ma - gi - nar, no es po - si - ble i -

Vln. 1 *f* *p* *f* [*p*] *ff*

Vln. 2 *f* *p* *f* [*p*] *ff*

Vla. *f* *p* *f* [*p*] *ff*

Vc. *f* *p* *f* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *f* *p* *ff*

El Gitano por Amor

241

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ma - gi - nar.

ma - gi - nar.

Ay, se-

El Gitano por Amor

248

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

E Hn. *f*

Ros. *f*

Her. *f*

Bal. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ñ - o - res de mi al - ma. Ay, se - ño - res de mi al - ma.

¿Qué su -

¿Qué su -

El Gitano por Amor

255

Fl. *fp* *f*

Ob. *fp* *f*

C Cl. *fp* *f*

Bsn. *fp* *f*

E Hn. *fp* *f* Horn in C

Ros. ce - de, Bal - da - quín? ¿Qué su - ce - de, Bal - da - quín?

Her. ce - de, Bal - da - quín? ¿Qué su - ce - de, Bal - da - quín?

Bal. U - na

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *fp* *f*

Vc. *fp* *f*

Cb. *fp* *f*

El Gitano por Amor

262

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Y bien u - na guar - dia, di.

Y bien u - na guar - dia, di.

guar-dia del go - bier - no. Ha lle - ga-do a-llí a la puer-ta, ya di - cho a-llí mis - mo a - llí, que el go - ber - na - dor a

p

p

p

p

p

El Gitano por Amor

271

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Bal.

to-dos vie-ne a pren-der-nos a - qui, vie-ne a pren-der-nos a - qui, el go-ber-na-dor a to-dos vie-ne a pren-der-nos a - qui, el go-ber-na-dor a

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

278

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Cie - los me ha - brán des - cu - bier - to. Mi vi - da pe -

Fa - tal des - gra - cia, ay de mí.

to - dos vie - ne a pren - der - nos a - quí. U - na guar - día del go - bier - no, a di - cho a - llí mis - mo a - llí.

El Gitano por Amor

284

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

li - gra a - qui. Mi vi - da, mi - vi - da pe -
Fa - tal des - gra - cia, ay de mi. Fa - tal des -
Que el go - ber - na - dor a to - dos vie - ne a pren - der - nos a - qui. Que el go - ber - na - dor a to - dos

El Gitano por Amor

290

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.
li - gra a - qui. Mas to - do lo que yo te - mo no es por mí, si - no es por tí.

Her.
gra - cia ay de mí.

Bal.
vie - ne a pren - der - nos a - qui. No hay un al - ma que nos dé so - co - rro por Dios

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

El Gitano por Amor

305

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

Oh, qué ca - so tan cri - ti - co es es - te, que no

lle - gan, va - mos, va - mos con cal - ma, fin - gid.. Oh, qué ca - so tan cri - ti - co es

Oh qué ca - so tan cri - ti - co es es - te que no pu - do la i - dea pre - ve -

Oh qué ca - so tan cri - ti - co es es - te,

El Gitano por Amor

311

Fl. *[p]*

Ob. *[p]*

C Cl. *[p]*

Bsn. *[p]*

C Hn. *[p]*

Ros.
pu-do la i-dea pre-ve - nir, la i-dea pre-ve - nir. Que no pu-do la i-

Lau.
es - te, que no pu - do la i - de - a, que no pu-do la i - de -

Her.
nir, que no pu-do la i-dea pre-ve - nir, Que no pu-do la i - de - a pre - ve -

Bal.
que no pu - do la i - de - a, la i-dea pre-ve - nir, no pre - ve -

Vln. 1 *[p]*

Vln. 2 *[p]*

Vla. *[p]*

Vc. *[p]*

Cb. *[p]*

El Gitano por Amor

317

Fl. [cresc.]

Ob. [cresc.]

C Cl. [cresc.]

Bsn. [cresc.]

C Hn. [cresc.]

Ros.
de - a pre - ve - nir, que no pu - do la j - de - a pre - ve -

Lau.
a pre - ve - nir, que no pu - la j - de - a pre - ve - nir,

Her.
nir, que no pu - do la j - de - a pre - ve - nir, que no pu - do la j -

Bal.
nir, que no pu - do la j - de - a pre - ve - nir, que no pu - do la j - de - a

Vln. 1 [cresc.]

Vln. 2 [cresc.]

Vla. [cresc.]

Vc. [cresc.]

Cb. [cresc.]

El Gitano por Amor

323

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.
nir, que no pu-do la i - de - a pre - ve - nir, no, no, pre - ve - nir, no, no, pre - ve -

Lau.
que no pu-do la i - de - a, la i - de - a pre - ve - nir, no, no, pre - ve - nir, no, no, pre - ve -

Her.
de - a, la i - de - a pre - ve - nir, no, no, pre - ve - nir, no, no, pre - ve -

Bal.
pre - ve - nir, la i - de - a pre - ve - nir, no, no, pre - ve - nir, no, no, pre - ve -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

331

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Salen Marqués, Inés, Manolo

nir, no, no pre-ve - -nir.

nir, no, no pre-ve - -nir.

nir, no, no pre-ve - -nir.

nir, no, no pre-ve - -nir. Ay - u - to, ay - u - to, ay -

El Gitano por Amor

336

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Iné.

Bal.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Pues, ¿qué ha su - ce - di - do?

u - to.

¿Por - qué gri - tas?

dim.

El Gitano por Amor

341

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

Horn in E \flat

Iné.

Bal.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

¿Y por - qué?

Ay, se - ño-res, que so-mos per - di - dos. Por-que el go-ber-na - dor... nos pon - drá aho-ra mis-mo en pri - sión.

¿Y por - qué? No es po-

p

p

p

p

[simile]

[simile]

El Gitano por Amor

348

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E♭ Hn.

Man.

Bal.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Soy per - di - do. Soy per - di - do.

Y si me a - cor - dais la gra - cia, os di - ré to - da la

si - ble, no, no, no, no, no. No es po - si - ble, no, no, no, no, no.

p

p

El Gitano por Amor

355

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E♭ Hn.

Man.

Bal.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tra - ma. Os di - ré, os di - ré, os di - ré.

Ha - bla, pues. Ha - bla, pues.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 355, is for the piece 'El Gitano por Amor'. It features a full orchestral arrangement with vocal lines. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), E-flat Horn (E♭ Hn.), Mellophone (Man.), Bass Drum (Bal.), Snare Drum (Mar.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal lines are for the Bass (Bal.) and Snare Drum (Mar.). The Bass line has lyrics: 'tra - ma. Os di - ré, os di - ré, os di - ré.' The Snare Drum line has lyrics: 'Ha - bla, pues. Ha - bla, pues.' The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Flute, Oboe, Clarinet, and Mellophone parts are mostly rests. The Bassoon part has a long note with a slur. The E-flat Horn part has a complex rhythmic pattern. The Snare Drum part has a steady eighth-note pattern. The Violin and Viola parts have melodic lines with slurs and accents. The Violoncello and Contrabass parts have a steady eighth-note pattern.

El Gitano por Amor

363

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E♭ Hn.

Bal.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Se-ñor Her - nan - do se a-blan - dó, co-mo u-nas ga - chas. Con la he - chi - ce - ra — que veis. Y nos

p

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is arranged in a standard orchestral format with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), E-flat Horn (E♭ Hn.), Bassoon (Bal.), Maracas (Mar.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is in the bass clef and includes the lyrics: 'El Se-ñor Her - nan - do se a-blan - dó, co-mo u-nas ga - chas. Con la he - chi - ce - ra — que veis. Y nos'. The Viola part includes a dynamic marking of *p* (piano). The score consists of seven measures of music.

El Gitano por Amor

376

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E♭ Hn.

Iné.
te se-ñor no es Her - nan - do?

Bal.
Que Her - nan-do ni ca - la - ba - zas. E-se es el her-ma-no de e - lla. Que aho-ra Her-nan-do se

Mar.

Vln. 1
p

Vln. 2
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

El Gitano por Amor

383

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl.

Bsn. *p* *f*

E♭ Hn. *f*

Bal. *f*

Mar. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

lla - ma, por - que que - ría en - ga - ñar - os.

Je - sús, y qué tal in - fa - mia. Ah, hi - jojn -

El Gitano por Amor

390

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E♭ Hn.

Man.

Bal.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Po-co a po - co, ca - ba - lle - ro, us -
dig - no, per - ver - so. E - res la a - fren - ta de ca - sa.

p

f

p

f

p

f

p

El Gitano por Amor

405

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E♭ Hn.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cha - da in - fe - liz, des - di - cha - da. Có - mo has te - ni - do va - lor. Mas cas - ti - ga - ré tu au - da - cia, mas

El Gitano por Amor

412

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl.

Bsn. *f*

E♭ Hn. *f*

Her. Se - ñor yo no su - fri - ré que e - lla se - a mal - tra - ta - da, y pri - me - ro mo - ri -

Mar. cas - ti - ga - ré — tu au - da - cia.

Vln. 1 *f p f p*

Vln. 2 *f p f p*

Vla. *p f p f p*

Vc. *p f p f p*

Cb. *p f p f p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 412, is for the piece 'El Gitano por Amor'. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), and Eb Horn (E♭ Hn.), all playing a rhythmic pattern of eighth notes starting with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts consist of a Soprano (Her.) and a Bass (Mar.), with lyrics in Spanish. The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), which play a more complex rhythmic accompaniment with alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

El Gitano por Amor

419 Allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

E♭ Hn. *f* Horn in E

Her. ré en su de - fen - sa - que...

Mar. Bas - ta. Hi - jo in - fa - me, vil y

Vln. 1 *f* *p* staccato

Vln. 2 *f* *p* staccato

Vla. *f* *p* staccato

Vc. *f* *p* staccato

Cb. *f* *p* staccato

Allegro *p*

El Gitano por Amor

425

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Man.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

No, Her - nan - do, no te a - pu - res, y pues tu pa - dre lo
ba - jo, si de e - lla no te se - pa - ras... he de ha - cer en tí un e - jem - plo que ha - rá un rui - do en to - da Es-

El Gitano por Amor

431

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Man.
man - da o - be - de - ce - lo, no i - rri - tes su có - le - ra, bas - ta, bas - ta.

Mar.
pa - ña. He de ha - cer de tí un e - jem - plo que ha - rá rui - do en to - da Es - pa - ña, que ha - rá rui - do en to - da Es -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics in Spanish and a string ensemble. The vocal parts are for Soprano (Man.) and Bass (Mar.). The string ensemble includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, and English Horn. The score shows six measures of music. The vocal line has lyrics: 'man - da o - be - de - ce - lo, no i - rri - tes su có - le - ra, bas - ta, bas - ta.' for the Soprano and 'pa - ña. He de ha - cer de tí un e - jem - plo que ha - rá rui - do en to - da Es - pa - ña, que ha - rá rui - do en to - da Es -' for the Bass. The string ensemble plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

El Gitano por Amor

443

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

gra - cia, que con - ten - ta mo - ri - ré. Si el des - ti - no me lo man - da qué con - ten - ta mo - ri -

Hi - jo in - fa - me, vil y ba - jo. Si de e - lla no te se - pa - ras, he de ha - cer en tí un e -

El Gitano por Amor

449

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.
ré, sí, si el des - ti - no me lo man - da, si el des - ti - no me lo man -

Mar.
jem - plo que ha - rá rui - do en to - da Es - pa - ña.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

El Gitano por Amor

461

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Iné.
pli - co por e - lla y por e - llos, bas - ta. Yo in - ter - ce - do y os su - pli - co por

Lau.
ta - nos. Que te han pues - to en un en - re - do pues es - to no ser - á na - da, pues es -

Her.
ré que e - lla se - a mal - tra - ta - da. Y pri - me - ro mo - ri - ré que e - lla

Bal.
nas, que me han pues - to en un en - re - do que mi con - cien - cia re - cha - za, que mi

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

472

Fl. *p*

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.
de - ja. No te a - pur - es. Ni pier - das por mí su

Iné.
Tí - o mí - o de mi - vi - da. No os i - rri - teis

Lau.
De es - tas co - sas no te a - pu - res. No mal - di - gas

Her.
Se - ñor no con - sen - ti - ré. Que e - lla se - a

Man.
nan - do, no te a - pu - res. Pues tu pa - dre te lo

Bal.
De es - tas co - sas yo me a - pu - ro. Mal - di - tos se - an

Mar.
dig - no, vil y ba - jo. Si de e - lla no te se -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

478

Fl. *[cresc.]*

Ob. *[cresc.]*

C Cl. *[cresc.]*

Bsn. *[cresc.]*

E Hn. *[cresc.]*

Ros. gra - cia. Que con - ten - ta mo - ri - ré si el des -

Iné. no de gra - cia. Yo in - ter - ce - do Y os su - pli - co

Lau. las gi - ta - nas que te han pues - to en es - te en - re - do.

Her. mal - tra - ta - da. Y pri - me - ro mo - ri - ré

Man. man - da. o - be - de - ce. No lo i - rri - tes. Que es - tá en

Bal. los gi - ta - nos. Que me han pues - to en es - te en - re - do.

Mar. pa - ras he de ha - cer en tí un e - jem - plo que ha - rá

Vln. 1 *[cresc.]*

Vln. 2 *[cresc.]*

Vla. *[cresc.]*

Vc. *[cresc.]*

Cb. *[cresc.]*

El Gitano por Amor

484

Fl. *ff fz* *fz*

Ob. *ff fz*

C Cl. *ff fz*

Bsn. *ff fz* *fz* *fz*

E Hn. *ff fz* *fz*

Ros. ti - no me lo man - da. Que con - ten - ta mo - ri -

Iné. por e - lla y por e - llos, bas - ta. Yo in - ter - ce - do,

Lau. pues es - to no se - rá na - da. Que te han pues - to en

Her. que e - lla se - a mal - tra - ta - da. Y pri - me - ro

Man. fu - ria. Bas - ta, - bas - ta. O - be - de - ce. No lo j -

Bal. Que mi con - cien - cia re - cha - za. Que me han pues - to

Mar. rui - do en to - da Es - pa - ña. He de ha - cer en tí un e -

Vln. 1 *ff fz* *fz* *fz*

Vln. 2 *ff fz* *fz* *fz*

Vla. *ff fz* *fz* *fz*

Vc. *ff fz* *fz* *fz*

Cb. *ff fz* *fz* *fz*

El Gitano por Amor

490

Fl. *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz*

C Cl. *fz* *fz* *fz*

Bsn. *fz* *fz* *fz* *fz*

E Hn. *fz* *fz*

Ros. ré si el des - ti - no me lo man -

Iné. y os su - pli - co por e - lla y por e - llos,

Lau. es - to en - re - do pues es - to no se - rá

Her. mo - ri - ré que e - lla se - a mal tra -

Man. rri - tes su ri - gor, no, bas - ta, bas -

Bal. en un en - re - do que mi con - cien - cia re - cha -

Mar. jem - plo que ha - rá rui - do en to - da Es - pa -

Vln. 1 [*fz*] [*fz*] [*fz*] [*fz*] [*fz*]

Vln. 2 [*fz*] [*fz*] [*fz*] [*fz*] [*fz*]

Vla. *fz* *fz* *fz* *fz* [*fz*]

Vc. *fz* *fz* *fz* *fz* [*fz*]

Cb. *fz* *fz* *fz* *fz* [*fz*]

El Gitano por Amor

495

Fl.

Ob. *p*

C Cl. *p*

Bsn. *p*

E Hn. *p*

Ros. *p*

Iné. *p*
bas

Lau. *p*
na

Her. *p*
ta

Man. *p*

Bal. *p*

Mar. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 495, is for the piece 'El Gitano por Amor'. It features a large ensemble of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), English Horn (E Hn.), Horn in F (Ros.), Violin I (Vln. 1), Violin II (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for soprano (Iné.), alto (Lau.), tenor (Her.), and bass (Man.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo and dynamics are marked with 'p' (piano) throughout. The vocal lines include lyrics: 'bas', 'na', and 'ta'. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sustained notes and melodic lines.

El Gitano por Amor

[m. 505: possible *ff* in vln. 1 only in MS. (unclear)]

501

The musical score is arranged in a system with 15 staves. The instruments and parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *ff*, and ends with a *p* dynamic.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *ff*.
- C Cl.** (Clarinet): Treble clef, starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *ff*.
- Bsn.** (Bassoon): Bass clef, starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *ff*.
- E Hn.** (English Horn): Treble clef, starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *ff*.
- Ros.** (Soprano): Treble clef, vocal line with lyrics "da." at the end.
- Iné.** (Alto): Treble clef, vocal line with lyrics "ta." at the end.
- Lau.** (Tenor): Treble clef, vocal line with lyrics "da." at the end.
- Her.** (Bass): Treble clef, vocal line with lyrics "da. Se-ñor" at the end.
- Man.** (Soprano): Treble clef, vocal line with lyrics "ta." at the end.
- Bal.** (Alto): Bass clef, vocal line with lyrics "za." at the end.
- Mar.** (Bass): Bass clef, vocal line with lyrics "ña." at the end.
- Vln. 1** (Violin I): Treble clef, starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *ff*, and ends with a staccato *p* dynamic.
- Vln. 2** (Violin II): Treble clef, starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *ff*, and ends with a staccato *p* dynamic.
- Vla.** (Viola): Bass clef, starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *ff*, and ends with a staccato *p* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *ff*, and ends with a staccato *p* dynamic.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *ff*, and ends with a staccato *p* dynamic.

El Gitano por Amor

507

Fl.

Ob. *p*

C Cl. *p*

Bsn. *p*

E Hn.

Ros.

Iné.

Lau.

Her.

Man.

Bal.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Yo con - ten - ta mo - ri - ré si el des -

no con - sen - ti - ré que e - lla se - a mal - tra - ta - da. Y pri - me - ro mo - ri - ré que e - lla

Hi - jo in - fá - me,

El Gitano por Amor

513

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Iné.

Lau.

Her.

Man.

Bal.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ti - no me lo man - da, si el des - ti - no me lo man - da

se - a mal - tra - ta - da, y pri - me - ro mo - ri - ré que e - lla se - a mal - tra - ta - da, que e - lla

vil y ba - jo. Si de e - lla no te se - pa - ras,

El Gitano por Amor

519

Fl. *f fz fz*

Ob. *f fz fz*

C Cl. *f fz fz*

Bsn. *f fz fz*

E Hn. *f fz fz*

Ros. *si el des - ti - no me lo man - da. Que con - ten - ta mo - ri - ré, si, con -*

Iné. *Yo in - ter - ce - do y os su - pli - co por*

Lau. *Que te han pues - to en es - te en - re - do, te han*

Her. *se - a mal - tra - ta - da, y pri - me - ro mo - ri - ré, si, pri -*

Man. *O - be - de - ce - lo, no j - rri - tes, no,*

Bal. *Que me han pues - to en un en - re - do, me han*

Mar. *de e - lla no te se - pa - ras. He de ha - cer en tí un e - jem - plo, he de ha -*

Vln. 1 *f fz fz*

Vln. 2 *f fz fz*

Vla. *f fz fz*

Vc. *f fz fz*

Cb. *f fz fz*

El Gitano por Amor

531

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Iné.

Lau.

Her.

Man.

Bal.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ti - no me lo man - da, me lo man - da, me lo man -

e - lla y por e - llos, e - llos, bas - ta, bas - ta, bas -

to no se - rá na - da, se - rá na - da, se - rá na -

se - a mal - tra - ta - da, mal - tra - ta - da, mal - tra - ta -

có - le - ra, sí, bas - ta, bas - ta, bas - ta, bas - ta, bas -

con - cien - cia re - cha - za, sí, re - cha - za, sí re - cha -

rá rui - do en Es - pa - ña, en Es - pa - ña, en Es - pa -

El Gitano por Amor

538

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Iné.

Lau.

Her.

Man.

Bal.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

da, me lo man - da, me lo man - da, me lo man -

ta, bas - ta, bas - ta, bas - a, bas - ta, bas - ta, bas -

da, se - rá na - da, se - rá a - da, se - rá na -

da, mal - tra - ta - da, mal - tra - ta - da, mal - tra - ta -

ta, bas - ta, bas - ta, bas - a, bas - ta, bas - ta, bas -

za, sí, re - cha - za, sí, re - cha - za, sí, re - cha -

ña, en Es - pa - ña, en Es - pa - ña, en Es - pa -

El Gitano por Amor

545

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Ros.

Iné.

Lau.

Her.

Man.

Bal.

Mar.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

da.

ta.

da.

ta.

za.

ña.

¿Qué es-truen - do es

El Gitano por Amor

551

Fl. *p*

Ob. *p*

C Cl. *p*

Bsn. *p*

E Hn. *p*

Ros.

Iné.

Lau.

Her.

Man.

Bal.

Mar. Es muy a tiem - po vues - tra ve -

Cor. es - te? ¿Qué gri - ta - ri - a?

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

El Gitano por Amor

557

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Mar.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ni - da. Es, Se-

Es - te es a - sun - to que la jus - ti - cia.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

El Gitano por Amor

563

Fl. *p*

Ob.

C Cl.

Bsn. *p*

E Hn.

Mar. ñor Co-rre - gi - dor, que e - sa ca - na - lla se ha en - tra - do a sor-pren - der - me. Pren- *f*

Cor.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

El Gitano por Amor

568

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Man.

Mar.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ded - los, y al mis - mo tiem - po lle - va - os e - se hi - jo in - fa - me.

Se - ñor...

¿Qué

El Gitano por Amor

574

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

Horn in C

Ros.

Man.

Mar.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

(Ah, ¡di-cho - so ha-

¡Pa - dre!

mi - ro? El es... ¡Cie - lo San - to! No hay que du - dar: ¡Hi - jo mí - o!

El Gitano por Amor

580

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Man.

Bal.

Mar.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

llaz - go!

¿Có-mo, pues? ¿Qué en-cuen-tro es es - te?

A que quie-ren en-ga - ñar-lo, a que quie-ren en-ga - ñar - lo, a que

El Gitano por Amor

585

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Man.

Bal.

Mar.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

quie - ren en - ga - ñar - lo. A - pues - to le ha - cen cre - er que es su pa - dre. Si, te a-

El Gitano por Amor

591

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Bal.

Cor.

bra - zo o un va - no sue - ño me bur - la ¿tú con tra - je de gi - ta - no? ¿Tú con tra - je de gi -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves. At the top, the instrument parts are listed: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (C Hn.), Bassoon (Bal.), and Cor Anglais (Cor.). The vocal line (Cor.) includes the lyrics: 'bra - zo o un va - no sue - ño me bur - la ¿tú con tra - je de gi - ta - no? ¿Tú con tra - je de gi -'. Below the vocal line are the string parts: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows a variety of musical notations, including rests, notes, and complex rhythmic patterns, particularly in the Bsn. and Vln. 1 parts.

El Gitano por Amor

597

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

C Hn. *f* Horn in F

Man. Sa - beis, Se - ñor que al Du - que de

Bal.

Cor. ta - no? ¿Tú con tra - je... de gi - ta - no?

Vln. 1 *f* *dolce* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

El Gitano por Amor

603

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Man.
Ro - bles, en un due - lo, ma - té y que pre - ci - sa - do me vi a de - jar - os

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Mandolin (Man.), Cor Anglais (Cor.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The Mandolin part includes the lyrics: 'Ro - bles, en un due - lo, ma - té y que pre - ci - sa - do me vi a de - jar - os'. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and French Horn parts are mostly rests, with a final measure for the Clarinet containing a dynamic marking of *p* (piano). The Violin 1 part features a melodic line with slurs and a key signature change to two sharps (F# and C#) in the fifth measure. The Violin 2 part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play sustained notes with long slurs.

El Gitano por Amor

609

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Man.
lue - go, hu - yen - do de la ron - da. Cer - ca - no de ser pre - so, ha - llé - me a u - nos gi-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

615

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Man.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

ta - nos que al pun - to me es - con - die - ron. Fe - liz en - ton - ces tu - ve el más di - cho - so en - cuen - tro...

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 615-620. It features a vocal line (Man.) and orchestral parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line has lyrics: 'ta - nos que al pun - to me es - con - die - ron. Fe - liz en - ton - ces tu - ve el más di - cho - so en - cuen - tro...'. The Bsn. part has a dynamic marking of *p* (piano) at measure 617. The Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. parts have a dynamic marking of *f* (forte) at measure 620. The score is in a key signature of one flat and a common time signature.

El Gitano por Amor

621

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Man.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

fp

f

[fp]

p

f

[fp]

[p]

f

[fp]

[p]

¿Co-no - ceis es - ta jo - ya?

Es-ta es la mis - ma ¡cie - los! que

El Gitano por Amor

627

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn. *[p]* *cresc.*

F Hn.

Man.

Cor. *cresc.*

Vln. 1 *cresc.*

Vln. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

cu - do fue ro - ba - da lle - va - ba den - tro el pe - cho ¿Có - mo la ha - llas - te mi

Detailed description: This page of a musical score, numbered 627, is for the piece 'El Gitano por Amor'. It features a full orchestral arrangement and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Mandoлина (Man.), Cor Anglais (Cor.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is in the bass clef and includes the lyrics: 'cu - do fue ro - ba - da lle - va - ba den - tro el pe - cho ¿Có - mo la ha - llas - te mi'. The score is in a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. The Bsn. part starts with a dynamic marking of *[p]* and includes a *cresc.* marking. The Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. parts all feature *cresc.* markings. The Fl., Ob., C Cl., F Hn., and Man. parts are mostly silent, indicated by horizontal lines with a dash.

El Gitano por Amor

632

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Cor.

hi - ja? ¿Dón-de es - tá? Di - me, lue - go. ¿Dón-de es - tá? Dí-me, lue - go.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

Horn in D

El Gitano por Amor

Andantino

637

Fl. Ob. C Cl. Bsn. D Hn. Ros. Cor. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

A vues - tras plan - tas ved - la, Se - ñor. La mis - ma soy.

¿Quien tú mi hi - ja?

p *pizz.* *p* *p*

Andantino

El Gitano por Amor

646

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Que tan chi - qui - ta... des - 'pa - re - ció, que tan chi - qui - ta des - 'pa - re - ció. Cuan - do mi her -

El Gitano por Amor

663

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

qui - so que a - lli le tra - jo. na gi - ta - na le co - no - ció. La suer - te qui - so
2a Que a - lli le tra - jo, que u-

p

p

p

pizz.
p

pizz.
p

p

El Gitano por Amor

672

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.
que a-llí le tra - jo que u-na gi - ta - na re - co - no - ció.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

681

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

Vie - ja y en - fer - ma, ca - sia la muer - te. Man-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

690

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

dó - lla - mar - le pi - dió per - dón y - con las jo - yas yo - tras se -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

697

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ña - les cuan-to le - di - jo le - con - fir - mó. Cuan - to le - di - jo le - con - fir - mó.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 697-704. It features a vocal line (Ros.) with lyrics in Spanish: 'ña - les cuan-to le - di - jo le - con - fir - mó. Cuan - to le - di - jo le - con - fir - mó.' The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Double Horn (D Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line is in a soprano or alto register. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic melody. The Double Horn part plays a sustained chord. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment. The Violoncello and Contrabass parts play a bass line.

El Gitano por Amor

706

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Cuan - to le - di - jo le - con - fir - mó. A

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 706 through 713. It features a vocal line (Ros.) with lyrics: 'Cuan - to le - di - jo le - con - fir - mó. A'. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The accompaniment includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Double Horn (D Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the flute and oboe have melodic lines. The bassoon and double horn parts are mostly rests. The violin and viola parts play a rhythmic accompaniment. The cello and contrabass parts play a bass line. The vocal line is the central focus, with lyrics written below the notes.

El Gitano por Amor

714

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

vues - tras plan - tas ved - la, Se - ñor. Ved - la, Se - ñor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

724

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Que tan chi - qui - ta des-'pa - re - ció, sí. Que tan chi - qui - ta des - 'pa - re - ció. Que tan chi -

El Gitano por Amor

742

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

D Hn. *f*

Ros.

Her. Si es es - to cier - to, o qué for - tu - na.

Man. Sin du - da al - gu - na.

Cor. ¿Es es - to cier - to? Mas ¿có - mo ha si - do no ha - ber ve -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

758

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

Her.

Man.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Te-

El Gitano por Amor

766

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mío mi her - ma - no que la jus - ti - cia die - ra con él, die - ra con él. Y dis - fra -

[staccato] *mf* *p* *mf*

[staccato] *mf* *p* *mf*

[staccato] *mf* *p* *mf*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

El Gitano por Amor

775

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

za - dos he - mos lle - ga - do a es - ta ciu - dad muy po - co ha. Cuan - do la suer te nos

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

pp

mf

mf

p

pp

mf

mf

p

pp

mf

El Gitano por Amor

784

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

tra - jo a ver - te. Por es - te a - zar, por es - te a - zar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

[pp]

p

pp

p

pp

p

pp

El Gitano por Amor

794 **Più lento**

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

[pp]

Ros.

A - ma - do pa - dre, te - ned pie - dad de la Ro - si - ta que os a - ma -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p [*simile*]

p [*simile*]

p [*simile*]

p [*simile*]

p [*simile*]

Più lento

El Gitano por Amor

800

Fl. [p] 3

Ob.

C Cl. [p] 3

Bsn. [p]

D Hn.

Ros. rá. Te - ned pie - dad de la Ro - si - ta que os a - ma -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

808 Più moto

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

D Hn. *f*

Ros.
rá, y vues-tra vi - da, y vues-tra vi - da ben - de - ci - rá.

S. *f* Se - gu - ro es

A. *f* Se - gu - ro es

T. 1 *f* Se - gu - ro es

T. 2 *f* Se - gu - ro es

B. *f* Se - gu - ro es

Vln. 1 *cresc.* *f*

Vln. 2 *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Più moto

El Gitano por Amor

812

Fl.
Ob.
C Cl.
Bsn.
D Hn.
Ros.
S.
A.
T. 1
T. 2
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

e - lla, no hay que du - dar. Se - gu - ro es e - lla, no hay que du -
e - lla, no hay que du - dar. Se - gu - ro es e - lla, no hay que du -
e - lla, no hay que du - dar. Se - gu - ro es e - lla, no hay que du -
e - lla, no hay que du - dar. Se - gu - ro es e - lla, no hay que du -
e - lla, no hay que du - dar. Se - gu - ro es e - lla, no hay que du -

El Gitano por Amor

815

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dar, no hay que du - dar, no hay que du - dar.

dar, no hay que du - dar, no hay que du - dar.

dar, no hay que du - dar, no hay que du - dar.

dar, no hay que du - dar, no hay que du - dar.

dar, no hay que du - dar, no hay que du - dar.

dar, no hay que du - dar, no hay que du - dar.

El Gitano por Amor

819 [Più lento]

Fl. [p]

Ob.

C Cl. [p]

Bsn.

D Hn.

Ros.
A - ma - do pa - dre, te - ned pie - dad _____ de la Ro - si - ta que os a - ma - rá. _____

Vln. 1 *p* [simile]

Vln. 2 *p* [simile]

Vla. *p* [simile]

Vc. *p* [simile]

Cb. *p* [simile]

[Più lento]

El Gitano por Amor

829

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.
pa - dre te - ned pie - dad de la Ro - si - ta que os a - ma - rá, y vues - tra vi - da, y vues - tra

Vln. 1
p

Vln. 2
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

El Gitano por Amor

837

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dar, se - gu - ro es e - lla no hay que du - dar.

A - ma - do

El Gitano por Amor

840

Fl. *cresc.* *p*

Ob. *cresc.* *p*

C Cl. *cresc.* *p*

Bsn. *cresc.* *p*

D Hn. *cresc.*

Ros. pa - dre te - ned pie - dad, te - ned pie -

S. E - lla no hay que du - dar, no hay que du -

A. E - lla no hay que du - dar, no hay que du -

T. 1 E - lla no hay que du - dar, no hay que du -

T. 2 E - lla no hay que du - dar, no hay que du -

B. E - lla no hay que du - dar, no hay que du -

Vln. 1 *cresc.* *p*

Vln. 2 *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p* [m. 841, vc & cb: MS has E on beat 4]

Cb. *cresc.* *p*

El Gitano por Amor

844

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dad, _____ te - ned _____ pie - dad, _____ te - ned _____ pie -

dar, no hay que du - dar, no hay que du -

dar, no hay que du - dar, no hay que du -

dar, no hay que du - dar, no hay que du -

dar, no hay que du - dar, no hay que du -

dar, no hay que du - dar, no hay que du -

El Gitano por Amor

847

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dad, te - ned pie - dad, te - ned pie - dad.

dar, no hay que du - dar, es e - lla no hay que du - dar.

dar, no hay que du - dar, es e - lla no hay que du - dar.

dar, no hay que du - dar, es e - lla no hay que du - dar.

dar, no hay que du - dar, es e - lla no hay que du - dar.

dar, no hay que du - dar, es e - lla no hay que du - dar.

fp fp f

fp fp f

fp fp f

fp fp f

fp fp f

El Gitano por Amor

851

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

855 [Allegro]

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ven, hi - ja mí - a, ven me a a - bra - zar. Ven, hi - ja mí - a, ven me a a - bra -

[Allegro]

El Gitano por Amor

859

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Her.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Y per - dón a vues - tro hi - jo no da - reis en - ter - ne -
zar.

[m. 861 vla.: possibly decrescendo instead of accent]

El Gitano por Amor

863

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

Her.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Y vos, pa - dre, ¿con - sen - tis? En

ci - do.

¿En qué que - res que con - sien - ta?

El Gitano por Amor

868

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.
que mi suer - te sea ho - y en - te - ra - men - te com - ple - ta, en que mi suer - te sea ho - y, en -

Her.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 868, is for the piece 'El Gitano por Amor'. It features a vocal line with lyrics in Spanish: 'que mi suer - te sea ho - y en - te - ra - men - te com - ple - ta, en que mi suer - te sea ho - y, en -'. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Double Horn (D Hn.), Horn (Her.), and Cor Anglais (Cor.). The lower section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the soprano register. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout.

El Gitano por Amor

880

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.
ced ven - tu - ro - sos a un tiem-po los dos.

Iné.
Yo, sí.

Mar.
Si tú, ca-ra-ñés... Ven - tu - ro - sa

Cor.
Yo sí, si el Mar - qués...

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

887

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Iné.

Mar.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

vi - vas, con tu es - po - so fiel. Y tu a - ma - do Her - nan - do con tu dul - ce her - mo - sa al-

El Gitano por Amor

894

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros.

Iné.

Bal.

Mar.

Cor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

[m. 899, Bal.: García puts large fermata signs over multiple notes to indicate rubato.]

Y yo soy un bo-lo que ni aun he lo - gra - do. — que me ha - yan ca -
can - es di - cho - sa con - ten - ta — ve - jez.

El Gitano por Amor

901

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Lau.

Bal.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Si quie - res, bien, pue - des ca-sar-te con - mi - go.

sa - do por bien pa - re - cer. Tu

El Gitano por Amor

908 *Allegretto*

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Bnda.

Lau.

Bal.

ma - no ben - di - go, ca - sa - mien - to es.

Mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Allegretto

El Gitano por Amor

927

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Bnda.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tin, ay, ay, ay, tin, tin bai - le-mos a - lli, tin, tin, tir-in tin can - te-mos a - qui, tin tin ti-rin tin bai-

tin, ay, ay, ay, tin, tin bai - le-mos a - lli, tin, tin, tir-in tin can - te-mos a - qui, tin tin ti-rin tin bai-

tin, ay, ay, ay, tin, tin bai - le-mos a - lli, tin, tin, tir-in tin can - te-mos a - qui, tin tin ti-rin tin bai-

tin, ay, ay, ay, tin, tin bai - le-mos a - lli, tin, tin, tir-in tin can - te-mos a - qui, tin tin ti-rin tin bai-

El Gitano por Amor

938

Fl. Ob. C Cl. Bsn. A Hn. Bnda. S. A. T. 1. T. 2. B. Vln. 1. Vln. 2. Vla. Vc. Cb.

le - mos a - lli tin can - te - mos a - quí, tin bai - le - mos a -
le - mos a - lli tin can - te - mos a - quí, tin bai - le - mos a -
le - mos a - lli tin can - te - mos a - quí, tin bai - le - mos a -
le - mos a - lli tin can - te - mos a - quí, tin bai - le - mos a -
le - mos a - lli. Can - te - mos a - quí, bai - le - mos a -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is numbered 938 at the top left. It features a variety of instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Alto Horn (A Hn.), and Bass Drum (Bnda.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), and Bass (B.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts are written in standard musical notation with stems and notes.

El Gitano por Amor

947

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Bnda.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

quí, can - te - mos a - quí, bai - le - mos a - lli, bai - le - mos a - lli.

quí, can - te - mos a - quí, bai - le - mos a - lli, bai - le - mos a - lli.

quí, can - te - mos a - quí, bai - le - mos a - lli, bai - le - mos a - lli.

quí, can - te - mos a - quí, bai - le - mos a - lli, bai - le - mos a - lli.

llí, can - te - mos a - quí, bai - le - mos a - lli, bai - le - mos a - lli.

El Gitano por Amor

956

Fl. *Fine*

Ob. *p*

C Cl.

Bsn.

A Hn. *Fine*

Bnda. *Fine*

Ros. *Fine*
2a Cuan-do el a - mor se a - po - de - ra el pe - cho no es de mar - fil, — el pe -

Her. *Fine*
la De con - ten - to — yo de - li - ro. Con es - ta ro - sa de a - bril, — con es -

Vln. 1 *Fine* *pizz.* *p*

Vln. 2 *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

El Gitano por Amor

969

Fl. *f*

Ob. *f* *p*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

A Hn. *f*

Bnda.

Ros. cho no es de mar - fil, el pe - cho no es de mar - fil. Por e - so na - die ha po - di - do

Her. ta ro - sa de a - bril, con es - ta ro - sa de a - bril. Si la - mi - ro - me des - ha - go

Vln. 1 *f* *arco* *pizz.* *p*

Vln. 2 *f* *arco* *pizz.* *p*

Vla. *f* *arco* *pizz.* *p*

Vc. *f* *arco* *pizz.* *p*

Cb. *f* *arco* *pizz.* *p*

