

Allegro

Piccolo

Oboe

Clarinet in C

Bassoon

Horn in D

Trumpet in D

Trombone

Timbales e Timpani

Rosita

Laura

Hernando

Baldaquín

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Contrabass

Allegro

*p*

*cresc.*

El Gitano por Amor

12

Picc. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

C Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

D Hn. *f* *ff*

D Tpt. *f* *ff*

Vln. 1 *f* *ff*

Vln. 2 *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

El Gitano por Amor

23

Musical score for 'El Gitano por Amor' starting at measure 23. The score includes parts for Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Drum Mace, Trumpet, Timpani, Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Piccolo and Oboe parts have a melodic line with slurs. The Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Drum Mace part plays a steady eighth-note pattern. The Trumpet part plays a series of half notes. The Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass parts are currently silent. The Violin 1 part has a melodic line with slurs. The Violin 2 part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

El Gitano por Amor

34

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

D Tpt.

Timb./Timp.

*ff*

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Vi - va el gua - pi - to y el a - rries - ga - o, buen ga - chon - ci - to que he - mos ha -

Vi - va el gua - pi - to y el a - rries - ga - o, buen ga - chon - ci - to que he - mos ha -

Vi - va el gua - pi - to y el a - rries - ga - o, buen ga - chon - ci - to que he - mos ha -

Vi - va el gua - pi - to y el a - rries - ga - o, buen ga - chon - ci - to que he - mos ha -

Vi - va el gua - pi - to y el a - rries - ga - o, buen ga - chon - ci - to que he - mos ha -

El Gitano por Amor

44

Picc.  
Ob.  
C Cl.  
Bsn.  
D Hn.  
D Tpt.  
Timb./Timp.  
S.  
A.  
T. 1  
T. 2  
B.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Cb.

lla - o. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás. Nue - stro se - rás,  
lla - o. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás. Nue - stro se - rás,  
lla - o. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás. Nue - stro se - rás,  
lla - o. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás. Nue - stro se - rás,

El Gitano por Amor

55

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

D Tpt.

Timb./Timp.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

nue - stro se - rás. Vi - va el gua - pi - to y el a - rries - ga - o buen ga - chon - ci - to que he - mos ha - lla - o.

nue - stro se - rás. Vi - va el gua - pi - to y el a - rries - ga - o buen ga - chon - ci - to que he - mos ha - lla - o.

nue - stro se - rás. Vi - va el gua - pi - to y el a - rries - ga - o buen ga - chon - ci - to que he - mos ha - lla - o.

nue - stro se - rás. Vi - va el gua - pi - to y el a - rries - ga - o buen ga - chon - ci - to que he - mos ha - lla - o.

El Gitano por Amor

65

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

D Tpt.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás, ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se -

Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás, ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se -

Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás, ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se -

Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás, ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se -

El Gitano por Amor

76

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

D Tpt.

S.  
rás. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás.

A.  
rás. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás.

T. 1  
rás. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás.

T. 2  
rás. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás.

B.  
rás. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás. Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



El Gitano por Amor

87

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

D Tpt.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se -

Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se -

Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se -

Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se -

Ven her - ma - ni - to, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se - rás, nue - stro se -

El Gitano por Amor

98

Picc.

Ob. *dolce* [*p*]

C Cl.

Bsn. *dolce* [*p*] *p*

D Hn.

D Tpt.

Ros.

S. *rás.*

A. *rás.*

T. 1 *rás.*

T. 2 *rás.*

B. *rás.*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *dolce* [*p*] *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p* *p*

La gi - ta - ni - ta,

El Gitano por Amor

111

Picc.   
 Ob.   
 C Cl.   
 Bsn.   
 D Hn.   
 Ros.   
 tu que - ri - di - ta, en e - se e - spe - jo se mi - ra - rá — La gi - ta - ni - ta en e - se e - spe - jo   
 Vln. 1   
 Vln. 2   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.



123

Picc.   
 Ob.   
 C Cl.   
 Bsn.   
 D Hn.   
 D Tpt.   
 Ros.   
 se mi - ra - rá — Y en - tre ca - ri - cias —   
 Vln. 1   
 Vln. 2   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.

El Gitano por Amor

135

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

D Tpt.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mi - mos y ha - la - gos, que es - tés con - ten - to pro - cu - ra - rá, que es - tés con

El Gitano por Amor

146

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

D Tpt.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ten - to pro - cu - ra - rá, que es - tés con - ten - to pro - cu - ra - rá. Que es - tés con - ten - to pro - cu - ra -

El Gitano por Amor

156

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

D Hn. Horn in C *f*

D Tpt. *f*

Ros. rá, que es-tés con - ten - to pro - cu - ra - rá.

Her.

S. Ven her - ma - ni - to, nue-stro se - rás, ¡sí! ven her - ma - ni - to,

A. Ven her - ma - ni - to, nue-stro se - rás, ¡sí! ven her - ma - ni - to,

T. 1 Ven her - ma - ni - to, nue-stro se - rás, ¡sí! ven her - ma - ni - to,

T. 2 Ven her - ma - ni - to, nue-stro se - rás, ¡sí! ven her - ma - ni - to,

B. Ven her - ma - ni - to, nue-stro se - rás, ¡sí! ven her - ma - ni - to,

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

El Gitano por Amor

167

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

D Tpt.

Her.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

nue-stro se - rás, ¡sí! Ven her - ma - ni - to, nue-stro se - rás, ¡sí! Ven her - ma - ni - to, nue-stro se - rás. Nue-stro se -

nue-stro se - rás, ¡sí! Ven her - ma - ni - to, nue-stro se - rás, ¡sí! Ven her - ma - ni - to, nue-stro se - rás. Nue-stro se -

nue-stro se - rás, ¡sí! Ven her - ma - ni - to, nue-stro se - rás, ¡sí! Ven her - ma - ni - to, nue-stro se - rás. Nue-stro se -

nue-stro se - rás, ¡sí! Ven her - ma - ni - to, nue-stro se - rás, ¡sí! Ven her - ma - ni - to, nue-stro se - rás. Nue-stro se -

El Gitano por Amor

178

Moderato

Picc. *f* *f*

Ob. *f* *f*

C Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

C Hn. *f* *f*

D Tpt.

Her. *f*

S. *f*  
rás, nue-stro se - rás.

A. *f*  
rás, nue-stro se - rás.

T. 1 *f*  
rás, nue-stro se - rás.

T. 2 *f*  
rás, nue-stro se - rás.

B. *f*  
rás, nue - stro se - rás.

Vln. 1 *f* *f*

Vln. 2 *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

Pues, ya que he de ser gi - ta - no. —

Moderato



187

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *p*

Bsn. *p*

C Hn. *f*

Her. *f*  
 Va-mos, que quie-ro pro - bar. Sa-le a me a lo ca - ló que ya me em-pie-zo a es-cal - dar. Y so - lo por dar - te

Vln. 1 *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. 2 *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p* *f* *p*



194

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

C Hn. *p* *f*

Her. *f*  
 gus-to, voy a po - ner - me a can - tar, voy a po - ner-me a can - tar, voy a po - ner - me a can - tar.

[m. 197, Hernando: grace note unclear in MS.; possibly just a smudge]

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

El Gitano por Amor

201 Allegretto

201 Allegretto

Picc. Ob. C Cl. Bsn. C Hn. Her. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

*p* *p* *p* *pizz.* *pizz.* *p* *p*

Allegretto

Detailed description: This block contains the musical score for measures 201 to 212. The score is for a full orchestra. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The Piccolo (Picc.) part is mostly silent. The Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn in C (C Hn.) parts play sustained chords, with dynamics marked *p*. The Hermitage (Her.) part is silent. The Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola (Vla.) part plays a similar rhythmic pattern, with dynamics marked *p* and *pizz.*. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics marked *p* and *pizz.*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

213

213

Picc. Ob. C Cl. Bsn. C Hn. Her. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 213 to 224. The score is for a full orchestra. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The Piccolo (Picc.) part is mostly silent. The Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn in C (C Hn.) parts play sustained chords. The Hermitage (Her.) part is silent. The Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola (Vla.) part plays a similar rhythmic pattern. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends with a double bar line.

El Gitano por Amor

225

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Her.   
 Tu a - ni - llo dá - le a la fra - gua, que yo le da - ré al mar - ti - llo, que yo le da - ré al mar -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



237

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Her.   
 ti - llo. A - y,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

248

Picc.   
Ob.   
C Cl.   
Bsn.   
C Hn.   
Her.   
Vln. 1   
Vln. 2   
Vla.   
Vc.   
Cb.   
a - y. Pa - ra po - er man - te - ner a es - tos pro - ves gi - ta - ni - llos, a es - tos pro -



260

Picc.   
Ob.   
C Cl.   
Bsn.   
C Hn.   
Her.   
Vln. 1   
Vln. 2   
Vla.   
Vc.   
Cb.   
ves gi - ta - ni llos. A la le - a le - a, a la le - a

El Gitano por Amor

271

Picc. *ff*

Ob. *ff* [*p*]

C Cl. *ff* [*p*]

Bsn. *ff* [*p*]

C Hn.

D Tpt.

Her. *ff* [*p*]

Vln. 1 *ff* [*p*]

Vln. 2 *ff* [*p*]

Vla. [*arco*] [*pizz.*] *ff* [*p*]

Vc. [*arco*] [*pizz.*] *ff* [*p*]

Cb. [*arco*] [*pizz.*] *ff* [*p*]

le-a, a la le-a le-a, a la le-a le-a, a-la-le-a la. Si mi re-y di-ce en-vi-



283

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

D Tpt.

Her. [*do*], yo di-go que-ro, y tres más el ja-le-o de es-tos cuer-pos que pol-vo le-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

296

Picc.   
 Ob.   
 C Cl.   
 Bsn.   
 C Hn.   
 D Tpt.   
 Ros.   
 Her.   
 S.   
 A.   
 T. 1   
 T. 2   
 B.   
 Vln. 1   
 Vln. 2   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.

van-ta - rán, el ja - le-o de es-tos cuer-pos, que pol - vo le - van-ta - rán. El ja - le-o de es-tos cuer-pos que pol -

[p]   
 [arco]

El Gitano por Amor

307

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

D Tpt.

Ros.

Her.   
vo le - van - ta - rán. A la le - a le - a, la la le - a la. A la le - a le - a, a la le - a

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and vocalists are listed on the left side of the page:

- Picc. (Piccolo)
- Ob. (Oboe)
- C Cl. (Clarinet in C)
- Bsn. (Bassoon)
- C Hn. (Cornet in C)
- D Tpt. (Trumpet in D)
- Ros. (Rosa)
- Her. (Harp)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. 1 (Tenor 1)
- T. 2 (Tenor 2)
- B. (Bass)
- Vln. 1 (Violin 1)
- Vln. 2 (Violin 2)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 5, and the second system covers measures 6 through 9. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) have lyrics in Italian: "Vi - va el no - vi - cio gi -". The Harp part has lyrics: "la a - y."



El Gitano por Amor

327

Picc.  
Ob.  
C Cl.  
Bsn.  
C Hn.  
D Tpt.  
Ros.  
Her.  
S.  
A.  
T. 1  
T. 2  
B.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Cb.

ta - no, la per - la de la ciu - dad, la per - la de la ciu - dad, de  
ta - no, la per - la de la ciu - dad, la per - la de la ciu - dad, de  
ta - no, la per - la de la ciu - dad, la per - la de la ciu - dad, de  
ta - no, la per - la de la ciu - dad, la per - la de la ciu - dad, de  
ta - no, la per - la de la ciu - dad, la per - la de la ciu - dad, de

El Gitano por Amor

336

Picc.   
 Ob.   
 C Cl.   
 Bsn.   
 C Hn.   
 D Tpt.   
 Ros.   
 Her.   
 S.   
 A.   
 T. 1   
 T. 2   
 B.   
 Vln. 1   
 Vln. 2   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.

la ciu - dad, de la ciu - dad.   
 la ciu - dad, de la ciu - dad.   
 la ciu - dad, de la ciu - dad.   
 la ciu - dad, de la ciu - dad.   
 la ciu - dad, de la ciu - dad.

El Gitano por Amor

347 *Andante*

Picc. *f*

Ob. *f* *p*

C Cl. *f*

Bsn. *f* *p*

C Hn. Horn in A [sic: MS specifies Horn in A through m. 363 but no music is given.]

D Tpt.

Ros. *f* *p*

Her.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* *Andante*

Ven a - cá chái - ro que - ri - o, quie - res con mi - go can - tar. Ven a - cá chái - ro que -



354

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

A Hn.

Ros. *f* *p*

Her. *f* *p*

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

ri - o, quie - res con - mi - go can - tar. Pues a la o - bra yan -  
No he de que - rer, sa - le - ro - sa.

El Gitano por Amor

360 Allegro

Picc. *[p]*

Ob.

C Cl.

Bsn. *[p]*

A Hn. Horn in D

Ros. dar, — pues a la o - bra y an - dar.

Her. Pues a la o - bra y an - dar.

Vln. 1 *[p]*

Vln. 2 *[p]*

Vla. *pizc.* *[p]*

Vc. *pizc.* *[p]*

Cb. *pizc.* *[p]* Allegro



370

Picc. *p*

Ob.

C Cl.

Bsn. *p*

D Hn.

Ros. Cuan-do dos — que bien se quie-ren — se es-tán mi - ran-do con gu - sto[s]...

Her. Cuan-do dos — que bien se quie-ren — se es-tán mi - ran-do con gu - sto[s]...

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

El Gitano por Amor

382

Picc. 

Ob. 

C Cl. 

Bsn. 

D Hn. 

Ros. 

Cuan-do dos \_\_\_ que bien se quie-ren, \_\_\_ se es-tán mi - ran-do con gu-sto... \_\_\_ no ha-brá quien \_\_\_ les dé pe - sa-res, \_\_\_ ni de con - go-jas ni

Her. 

Cuan-do dos \_\_\_ que bien se quie-ren, \_\_\_ se es-tán mi - ran-do con gu-sto... \_\_\_ no ha-brá quien \_\_\_ les dé pe - sa-res, \_\_\_ ni de con - go-jas ni

S. 

A. 

T. 1 

T. 2 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

El Gitano por Amor

393

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros. 

473

El Gitano por Amor

404

Picc. *f p*  
 Ob. *f*  
 C Cl. *f*  
 Bsn. *f p*  
 D Hn. *f*  
 Ros. ni de con - go - jas ni sus - tos. A - y, a - y, a - y, (Bayla) É - cha - me - la a - qui,  
 Her. ni de con - go - jas ni sus - tos. A - y, a - y, a - y, [2a] más. É - cha - me - la a - qui,  
 S. ¡Bien! ¡Bien!  
 A. ¡Bien! ¡Bien!  
 T. 1. ¡Bien! ¡Bien!  
 T. 2. ¡Bien! ¡Bien!  
 B. ¡Bien! ¡Bien!  
 Vln. 1 *f p*  
 Vln. 2 *f p*  
 Vla. [arco] *f p*  
 Vc. *f p*  
 Cb. *f p*

El Gitano por Amor

415

**Picc.** *p* *f* *p*

**Ob.** *f*

**C Cl.** *f*

**Bsn.** *p* *f* *p*

**D Hn.** *f*

**Ros.** é - cha - me - la - cá. Chai - ro de mi vi - da, tú so - lo y no más.

**Her.** é - cha - me - la - cá. Chai - ra de mi vi - da,

**S.** ¡Bien!

**A.** ¡Bien!

**T. 1** ¡Bien!

**T. 2** ¡Bien!

**B.** ¡Bien!

**Vln. 1** *p*

**Vln. 2** *p*

**Vla.** *p*

**Vc.** *p* *f* *p*

**Cb.** *p* *f* *p*



Picc. *p*  
 Ob. *f*  
 C Cl. *f*  
 Bsn. *f* *p* *f*  
 D Hn. *f*  
 Ros. Chai-ro de mi vi-da, tú so-lo y no más.  
 Her. tú so-la y no más. Chai-ra de mi vi-da, tú so-la y no más.  
 Bal.  
 S. ¡Bien! ¡Bien!  
 A. ¡Bien! ¡Bien!  
 T. 1. ¡Bien! ¡Bien!  
 T. 2. ¡Bien! ¡Bien!  
 B. ¡Bien! ¡Bien!  
 Vln. 1. *p* *p*  
 Vln. 2. *p* *p*  
 Vla. *p* *p*  
 Vc. *f* *p* *f*  
 Cb. *f* *p* *f*

El Gitano por Amor

435

Picc. *p*  
 Ob. *f*  
 C Cl. *f*  
 Bsn. *p* *f* *p* *f* *p* *f*  
 A Hn. Horn in A *f*  
 Ros. Tú so - lo y no más, tú so - lo y no más, tú so - lo y no más,  
 Her. Tú so - la y no más, tú so - la y no más, tú so - la y no más,  
 Bal.  
 S. ¡Bien!  
 A. ¡Bien!  
 T. 1. ¡Bien!  
 T. 2. ¡Bien!  
 B. ¡Bien!  
 Vln. 1. *f* *p*  
 Vln. 2. *f* *p*  
 Vla. *f* *p*  
 Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *f*  
 Cb. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Picc. *p*

Ob. *f*

C. Cl. *f*

Bsn. *p* *f* *p*

A. Hn. *f*

Ros. tú so - lo y no - más. Tú so - lo, tú so - lo, tú so - lo, tú

Her. tú so - la y no - más. Tú so - la, tú so - la, tú so - la, tú

Bal.

S. ¡Bien!

A. ¡Bien!

T. 1. ¡Bien!

T. 2. ¡Bien!

B. ¡Bien!

Vln. 1 *f p*

Vln. 2 *f p*

Vla. *f p*

Vc. *p* *f* *p* [arco]

Cb. *p* *f* *p* [arco]

El Gitano por Amor

459

Picc. *f*

Ob. *f*

C. Cl. *f*

Bsn. *f*

A. Hn. Horn in D *f*

Ros. so - lo y no más. É - cha-me-la - cá, é - cha-me-la - cá, é - cha-me-la - cá.

Her. so - la y no más. É - cha-me-la - cá, é - cha-me-la - cá, é - cha-me-la - cá.

Bal.

S. ¡Bien! ¡Bien! ¡Bien! ¡Bien! Vi - van gi -

A. ¡Bien! ¡Bien! ¡Bien! ¡Bien! Vi - van gi -

T. 1. ¡Bien! ¡Bien! ¡Bien! ¡Bien! Vi - van gi -

T. 2. ¡Bien! ¡Bien! ¡Bien! ¡Bien! Vi - van gi -

B. ¡Bien! ¡Bien! ¡Bien! ¡Bien! Vi - van gi -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

El Gitano por Amor

470

Picc.    
Ob.    
C Cl.    
Bsn.    
D Hn.    
Ros.    
Her.    
Bal.    
S.    
A.    
T. 1    
T. 2    
B.    
Vln. 1    
Vln. 2    
Vla.    
Vc.    
Cb. 

ta - na y gi - ta - no: las per - las de la ciu - dad, las per - las de  
ta - na y gi - ta - no: las per - las de la ciu - dad, las per - las de  
[mm. 477 & 481, T. 1: MS has E instead of F-sharp]  
ta - na y gi - ta - no: las per - las de la ciu - dad, las per - las de  
ta - na y gi - ta - no: las per - las de la ciu - dad, las per - las de  
ta - na y gi - ta - no: las per - las de la ciu - dad, las per - las de

El Gitano por Amor

479

Allegretto

flauti

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, and Double Bassoon. The brass section includes Trumpets (Rosas, Horns) and Trombones (Horns, Basses). The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal section consists of Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 10. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout. The vocal lines include the lyrics: 'la ciu - dad, las per - las de la ciu - dad.' The string parts feature rhythmic patterns, with the violins playing sixteenth-note figures and the violas playing eighth-note figures.

El Gitano por Amor

485

flauti

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ah, se - ñor, so - mos per - di - dos: vue - stro



490

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pa - dre, ya ha lle - ga - do. Ay, se - ñor, ay, se - ñor, so - mos per - di - dos. Ay, se - ñor, vue - stro pa - dre ya ha lle -

Horn in F

El Gitano por Amor

496

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ga-do. Ay, se - ñor, y me te-mo que en-fa - da-do. Ay, se - ñor, os bus-ca a-quí ya - lli, os bus-ca, os bu-sca a-quí ya - lli, os bu-sca, os

503

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

bu - sca a - qui ya - lli, os bu - sca a - qui ya - lli. Mi pa - dre, ay des-di - cha - do. Yo ya

*fp* *fp* *f* *p*

*fp* *fp* *f* *p*

*fp* *fp* *f* *p*

*fp* *fp* *f* *p*

*fp* *fp* *f* *p*

*fp* *fp* *f* *p*

483



El Gitano por Amor

509

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.  
es - toy fue - ra de mí, yo ya es - toy fue - ra de mí.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

516 Andante

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.  
Horn in F

Ros.  
Que le ha - brá di - cho e - se - tai - ma - do, mi fa - tal ha - do  
Qué a - cia - gas nue - vas le ha - brá a - nun - cia - do, que tan - tur - ba - do

Her.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Andante *p*

El Gitano por Amor

522

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*dolce*

no ha de de - cir, no ha de de - cir. E - se tai - ma -  
mus - tio que - do, mus - tio que - do. Que tan tur - ba -

Lo que me ha di - cho e - se cri -  
O que te - rri - ble ne - gro - tor -

El Gitano por Amor

528

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

do, mi fa - tal ha - do no ha de de - cir, no ha de de -  
do, que tan tur - ba - do mus - tio que do, mus - tio que -

a do, me da cui - da - do por ver - me a - sí, por ver - me a -  
men - to, y hie - re vio - len - to mi co - ra - zón, mi co - ra -

El Gitano por Amor

534

Fl. *p*

Ob. *p*

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.  
cir.  
do.

Her.  
sí.  
zón.

S.  
Qué le ha-brá di - cho, e - se tai - ma - do, a nue-stro a - mi - go, se ha de de -  
¿Qué a - cia - gas nue - vas, le ha-brá a - nun - cia - do, que tan bur - ba - do mus - tío que -

A.  
Qué le ha-brá di - cho, e - se tai - ma - do, a nue-stro a - mi - go, se ha de de -  
¿Qué a - cia - gas nue - vas, le ha-brá a - nun - cia - do, que tan bur - ba - do mus - tío que -

T. 1  
Qué le ha-brá di - cho, e - se tai - ma - do, a nue-stro a - mi - go, se ha de de -  
¿Qué a - cia - gas nue - vas, le ha-brá a - nun - cia - do, que tan bur - ba - do mus - tío que -

T. 2  
Qué le ha-brá di - cho, e - se tai - ma - do, a nue-stro a - mi - go, se ha de de -  
¿Qué a - cia - gas nue - vas, le ha-brá a - nun - cia - do, que tan bur - ba - do mus - tío que -

B.  
Qué le ha-brá di - cho, e - se tai - ma - do, a nue-stro a - mi - go, se ha de de -  
¿Qué a - cia - gas nue - vas, le ha-brá a - nun - cia - do, que tan bur - ba - do mus - tío que -

Vln. 1 *p*

Vln. 2

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

El Gitano por Amor

538

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cir. Qué le ha - brá di - cho, e - se tai - ma - do, a nue - stro a - mi - go se ha de de -  
 dó? ¿Qué a - cia - gas nue - vas, le ha - brá a - nun - cia - do, que tan tur - ba - do mus - tio que -

El Gitano por Amor

542

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C Cl. *cresc.*

Bsn. *cresc.*

F Hn. *p*

Ros.

Her.

Bal.

S. cir, se ha de de - cir, se ha de de -  
 dó? mus - tio que - dó? mus - tio que -

A. cir, se ha de de - cir, se ha de de -  
 dó? mus - tio que - do? mus - tio que -

T. 1 cir, se ha de de - cir, se ha de de -  
 dó? mus - tio que - do? mus - tio que -

T. 2 cir, se ha de de - cir, se ha de de -  
 dó? mus - tio que - do? mus - tio que -

B. cir, se ha de de - cir, se ha de de -  
 dó? mus - tio que - do? mus - tio que -

Vln. 1 *cresc.*

Vln. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

El Gitano por Amor

546

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Qué le ha - brá di - cho e - se - tai - ma - do, mi fa - tal ha - do  
 Qué a - cia - gas nue - vas le ha - brá a - nun - cia - do, que tan - tur - ba - do  
 E - se cri - a - do me - da - cui - da - do  
 [Ne - gro tor - men - to] hie - re - vio - len - to  
 Ay, se - ñor, so - mos per - di - dos. Vue - stro pa - dre ha - lle - ga - do, bus -  
 cir. dó?  
 cir. dó?  
 cir. dó?  
 cir. dó?  
 cir. dó?  
 cir. dó?  
 [p]  
 [p]  
 [p]  
 [p]  
 [p]

El Gitano por Amor

552

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

no ha de de - cir, no ha de de - cir.  
 mus - tio que - dó, mus - tio que - dó.

por ver me a - sí, por ver me a - sí.  
 mi co - ra - zón, mi co - ra - zón.

can-do nos co-mo un le - ón, bus - can-do nos co-mo un le - ón.

Qué tan tur - ba - do mus - tio que -  
 Qué tan tur - ba - do mus - tio que -

¿Qué a - cia - gas nue - vas le ha - brá a - nun - cia - do, que tan tur - ba - do mus - tio que -  
 ¿Qué a - cia - gas nue - vas le ha - brá a - nun - cia - do, que tan tur - ba - do mus - tio que -  
 ¿Qué a - cia - gas nue - vas le ha - brá a - nun - cia - do, que tan tur - ba - do mus - tio que -



El Gitano por Amor

557

Fl. *p*

Ob. *p*

C Cl. *p*

Bsn. *p*

F Hn. *p*

Ros. *p*  
 Que tan tur - ba - do mus - tío que - dó.

Her. *p*  
 Me ha pro - cu - ra - do un fre - ne -

Bal. *p*  
 Vue - stro pa - dre ha lle - ga - do, y os bus - ca co - mo un le -

S. *p*  
 dó, sí, mus - tío que - dó, mus - tío que -

A. *p*  
 dó, sí, mus - tío que - dó, mus - tío que -

T. 1 *p*  
 dó? Mus - tío que dó, mus - tío que -

T. 2 *p*  
 dó? Mus - tío que dó, mus - tío que -

B. *p*  
 dó? Mus - tío que dó, mus - tío que -

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

El Gitano por Amor

561

Fl. *f* *p* *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p*

C. Cl. *f* *p* *f* *p*

Bsn. *f* *p* *f* *p*

F. Hn. *f* *p* *f* *p*

D. Tpt. *f* *p* *f* *p*

Ros. Que tan tur - ba - do mus - tío que - dó, que tan tur - ba - do mus - tío que -

Her. sí. Me ha pro - cu - ra - do un fre - ne - sí. Me ha pro - cu - ra - do un fre - ne -

Bal. ón, ¡sí! os bus - ca co - mo un le - ón, ¡sí! os bus - ca co - mo un le -

S. do? ¡Sí! Mus - tío que - dó ¡sí! mus - tío que -

A. do? ¡Sí! Mus - tío que - dó ¡sí! mus - tío que -

T. 1 do? ¡Sí! Mus - tío que - dó ¡sí! mus - tío que -

T. 2 do? ¡Sí! Mus - tío que - dó ¡sí! mus - tío que -

B. do? ¡Sí! Mus - tío que - dó ¡sí! mus - tío que -

Vln. 1 *f* *p* *f* *p*

Vln. 2 *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

El Gitano por Amor

565

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, French Horn, and Trumpet) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The bottom section features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The vocalists perform the lyrics: "dó, mus - tío que - dó. sí, un fre - ne sí. ón. dó, mus - tío que - dó. dó, mus - tío que - dó. dó, que - dó. dó."

El Gitano por Amor

570 Allegretto

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

D Tpt.

Ros. Di-me pues lo que ha o - cu - rri-do.

Her. No, no

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1 *f* *p* *f*

Vln. 2 *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

*f* *p* *f*

Allegretto

El Gitano por Amor

575

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

D Tpt.

Tbn.

Timb./Timp.

Ros.  
Dí-me pues. Dí-me, pues.

Lau.

Her.  
pue - do, due - ño mí - o. No, no pue - do, no, no pue - do, due - ño

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1  
*p* *f* *p*

Vln. 2  
*p* *f* *p*

Vla.  
*p* *f* *p*

Vc.  
*p* *f* *p*

Cb.  
*p* *f* *p*

El Gitano por Amor

581

Fl. [p] [cresc.]

Ob. [p] [cresc.]

C Cl. [p] [cresc.]

Bsn. [p] [cresc.]

F Hn. [p] [cresc.]

D Tpt. [p] [cresc.]

Tbn.

Timb./Timp.

Ros. Dí - me, pues. Dí - me, pues. Dí - me, pues. Dí - me, pues. ¿Qué mi -

Lau.

Her. mí - o. No se - rá, no lo sé, no se - rá, no lo sé.

Bal.

S. Mas ha - blad, y por - qué. Mas ha - blad, y por - qué. ¿Qué mi -

A. Mas ha - blad, y por - qué. Mas ha - blad, y por - qué. ¿Qué mi -

T. 1 Mas ha - blad, y por - qué. Mas ha - blad, y por - qué. ¿Qué mi -

T. 2 Mas ha - blad, y por - qué. Mas ha - blad, y por - qué. ¿Qué mi -

B. Mas ha - blad, y por - qué. Mas ha - blad, y por - qué. ¿Qué mi -

Vln. 1 [cresc.]

Vln. 2 [cresc.]

Vla. [cresc.]

Vc. [cresc.]

Cb. [cresc.]

El Gitano por Amor

586

Fl. [cresc.]

Ob. [cresc.]

C Cl. [cresc.]

Bsn. [cresc.]

F Hn. [cresc.]

D Tpt.

Tbn.

Timb./Timp.

Ros. ste - rio se - rá es - te, que no quie - re es - pli - car? Que no

Lau.

Her.

Bal.

S. ste - rio se - rá es - te, que no quie - re es - pli - car? Que no

A. ste - rio se - rá es - te, que no quie - re es - pli - car? Que no

T. 1 ste - se - rá es - te, que no quie - re es - pli - car? Que no

T. 2 ste - se - rá es - te, que no quie - re es - pli - car? Que no

B. ste - rio se - rá es - te, que no quie - re es - pli - car? Que no

Vln. 1 [cresc.]

Vln. 2 [cresc.]

Vla. [cresc.]

Vc. [cresc.]

Cb. [cresc.]

El Gitano por Amor

590

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

D Tpt.

Tbn.

Timb./Timp.

Ros.  
quie - re es - pli - car.

Lau.

Her.

Bal.

S.  
quie - re es - pli - car.

A.  
quie - re es - pli - car.

T. 1  
quie - re es - pli - car.

T. 2  
quie - re es - pli - car.

B.  
quie - re es - pli - car.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



El Gitano por Amor

Allegro

596

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C Cl. *ff*

Bsn. *ff*

F Hn. *ff*

D Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timb./Timp. *ff*

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*estreta (stretta)*

Allegro *ff*

*estreta (stretta)*

Detailed description: This page of a musical score is for the piece 'El Gitano por Amor'. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Timpani) is marked with a forte (*ff*) dynamic and plays sustained chords. The string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) is also marked *ff* and plays a rhythmic, melodic line. The string parts include a section marked 'estreta (stretta)', indicating a tempo change. The score is in 3/4 time and begins at measure 596. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat).

El Gitano por Amor

599

Fl.  
Ob.  
C Cl.  
Bsn.  
F Hn.  
D Tpt.  
Tbn.  
Timb./Timp.  
Ros.  
Lau.  
Her.  
Bal.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Cb.

A - sí la na - ve jm - pá - vi - da de - jan - do el pa - trio puer - to, a -  
A - sí la na - ve jm - pá - vi - da de - jan - do el pa - trio puer - to, a -  
A - sí la na - ve jm - pá - vi - da de - jan - do el pa - trio puer - to, a -  
A - sí la na - ve jm - pá - vi - da de - jan - do el pa - trio puer - to, a -

*p*

El Gitano por Amor

606

Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 C Cl. *ff*  
 Bsn. *ff*  
 F Hn. *ff*  
 D Tpt. *ff*  
 Tbn. *ff*  
 Timb./Timp.  
 Ros. *ff*  
 Lau. *ff*  
 Her. *ff*  
 Bal. *ff*  
 Vln. 1 *ff*  
 Vln. 2 *ff*  
 Vla. *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

le - gre al rum - bo cier - to, a - le - gre, se en - tre - ga en e - lla al mar. Se en - tre - ga, se en -  
 le - gre al rum - bo cier - to, a - le - gre, se en - tre - ga en e - lla al mar. Se en - tre - ga, se en -  
 le - gre al rum - bo cier - to, a - le - gre, se en - tre - ga en e - lla al mar. Se en - tre - ga, se en -  
 le - gre al rum - bo cier - to, a - le - gre, se en - tre - ga en e - lla al mar. Se en - tre - ga, se en -

El Gitano por Amor

613

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

D Tpt.

Tbn.

Timb./Timp.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tre - ga. Se en - tre - ga en e - lla al mar, se en - tre - ga en e - lla al mar.

tre - ga. Se en - tre - ga en e - lla al mar, se en - tre - ga en e - lla al mar.

tre - ga. Se en - tre - ga en e - lla al mar, se en - tre - ga en e - lla al mar.

tre - ga. Se en - tre - ga en e - lla al mar, se en - tre - ga en e - lla al mar.

[p] [cresc.]

El Gitano por Amor

619

The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Trumpet in D (D Tpt.), and Trombone (Tbn.), all playing fortissimo (ff). The percussion section includes Timpani/Tom (Timb./Timp.). The vocal soloists are Rosalinda (Ros.), Laurencia (Lau.), Herminia (Her.), and Balbino (Bal.), with lyrics in Spanish. The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all playing fortissimo (ff). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal soloists sing the main melody. The lyrics are: Ros. Mas lue - go true - na ai - Lau. Mas lue - go true - na ai - ra - do Her. Mas lue - go true - na ai - Bal. Mas lue - go true - na ai - ra - do

El Gitano por Amor

623

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

D Tpt.

Tbn.

Timb./Timp.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ra - do el cie - lo y cen - te - lle - a, ya el ai - re

el cie - lo y cen - te - lle - a, ya el ai - re ser - pen -

ra - do el cie - lo y cen - te - lle - a, ya el ai - re

el cie - lo y cen - te - lle - a, Ya el ai - re ser - pen -

*p*

*fz*

*[fz]*

El Gitano por Amor

627

The score is for a 4-measure passage in a key with two flats. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombone, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocalists have lyrics in Spanish. Dynamics range from *fz* to *p*.

**Fl.** *p*

**Ob.**

**C Cl.**

**Bsn.** *fz*

**F Hn.**

**D Tpt.**

**Tbn.**

**Timb./Timp.**

**Ros.** *p*  
ser - pen - te - a, ser - pen - tea. Pie -

**Lau.**  
te - a re - lám - pa - go fu - gaz.

**Her.** *p*  
ser - pen - te - a, ser - pen - tea. Pie -

**Bal.**  
te - a re - lám - pa - go fu - gaz.

**Vln. 1** *p*

**Vln. 2** *p*

**Vla.** *p*

**Vc.** *fz* *p*

**Cb.** *fz* *p*

El Gitano por Amor

631

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocalists. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Trumpet in D (D Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani/Tom (Timp./Timp.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocalists are Rosalia (Ros.), Laura (Lau.), Herminia (Her.), and Balbino (Bal.). The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The first three measures are marked with a piano (*p*) dynamic, while the final measure is marked with a fortissimo (*fz*) dynamic. The vocal parts have lyrics in Spanish: Rosalia sings "dad." and "Pie - - -"; Laura sings "Pie - - - dad." and "Pie - - -"; Herminia sings "dad." and "Ya el ai - re ser - pen -"; Balbino sings "Pie - - - dad." and "Y al ai - re ser - pen -". The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth notes in the strings and woodwinds, with the bassoon and contrabass playing a melodic line in the final measure.



El Gitano por Amor

635

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

D Tpt.

Tbn.

Timb./Timp.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dad. Pie - - - dad. Re -

dad. Pie - - - dad. Re -

te - a re - lám - pa - go fu - gaz, re -

te - a, y al ai - re ser - pen - te - - - a re -

*fz* *fz* *f*

*f* *f* *f*

*fz* *fz* *fz* *f*

El Gitano por Amor

639

Fl. *fp* *fp* *p* *fp*

Ob. *fp* *fp* *p* *fp*

C Cl. *fp* *fp* *p* *fp*

Bsn. *fp* *fp* *p* *fp*

F Hn. *fp* *fp* *p* *fp*

D Tpt. *fp* *fp* *p* *fp*

Tbn. *fp* *fp* *p* *fp*

Timb./Timp. - - - -

Ros. lám - pa - go, re - lám - pa - go fu - gaz, ser - pen -

Lau. lám - pa - go, re - lám - pa - go fu - gaz, re -

Her. lám - pa - go, re - lám - pa - go, ser - pen -

Bal. lám - - - - pa - - - - go fu - - - -

Vln. 1 *fp* *fp* *p* *fp*

Vln. 2 *fp* *fp* *p* *fp*

Vla. *fp* *fp* *p* *fp*

Vc. *fp* *fp* *p* *fp*

Cb. *fp* *fp* *p* *fp*

El Gitano por Amor

643

Fl. *fp* *p* *fp* *fp* [*p*]

Ob. *fp* *p* *fp* *fp* [*p*]

C Cl. *fp* *p* *fp* *fp* [*p*]

Bsn. *fp* *p* *fp* *fp* [*p*]

F Hn. *fp* *p* *fp* *fp* [*p*]

D Tpt. *fp* *p* *fp* *fp* [*p*]

Tbn. *fp* *p* *fp* *fp* [*p*]

Timb./Timp. - - - - -

Ros. te - a re - lám - pa - go fu - gaz, re - lám - pa - go, re -

Lau. lám - pa - go, re - lám - pa -

Her. té - a re - lám - pa - go fu - gaz, ser - pen - te - a re - lám - pa - go fu -

Bal. gaz, re - lám - pa - lám - pa - go, re - lám - pa - go fu -

Vln. 1 *fp* *p* *fp* *fp* [*p*]

Vln. 2 *fp* *p* *fp* *fp* [*p*]

Vla. *fp* *p* *fp* *fp* [*p*]

Vc. *fp* *p* *fp* *fp* [*p*]

Cb. *fp* *p* *fp* *fp* [*p*]

El Gitano por Amor

648

Fl. *fp* *fp* [*p*] *f*

Ob. *fp* *fp* [*p*] *f*

C Cl. *fp* *fp* [*p*] *f*

Bsn. *fp* *fp* [*p*] *f*

F Hn. *fp* *fp* [*p*] *f*

D Tpt. *fp* *fp* [*p*] *f*

Tbn. *fp* *fp* [*p*] *f*

Timb./Timp. - - - -

Ros. lám - pa - go, re - lám - pa - go fu - gaz. Sí,

Lau. - - - go fu - - - gaz. Sí,

Her. gaz, re - lám - pa - go fu - gaz. Sí,

Bal. gaz, ser - pen - te - a, re - lám - pa - go fu - gaz. Sí,

Vln. 1 *fp* *fp* [*p*] *f*

Vln. 2 *fp* *fp* [*p*] *f*

Vla. *fp* *fp* [*p*] *f*

Vc. *fp* *fp* [*p*] *f*

Cb. *fp* *fp* [*p*] *f*

El Gitano por Amor

652

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn. Horn in D

D Tpt.

Tbn.

Timb./Timp.

Ros. sí, fu - gaz. Sí, sí, fu - gaz. Pie - - - dad. El

Lau. sí, fu - gaz. Sí, sí, fu - gaz. Pie - - - dad. El

Her. sí, fu - gaz. Sí, sí, fu - gaz. Pie - - - dad. El

Bal. sí, fu - gaz. Sí, sí, fu - gaz. Pie - - - dad. El

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

658

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombone) and percussion (Timpani). The middle section features four vocalists (Rosario, Laura, Herminia, Balbino) with lyrics in Spanish. The bottom section includes the string ensemble (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score is in the key of D major and 3/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists sing the main melody. The lyrics are: "mar tur - ba - do bra - ma. Ya ro - ta el bar - co".

El Gitano por Amor

661

Fl. [cresc.] *fz*

Ob. [cresc.] *fz*

C Cl. [cresc.] *fz*

Bsn. [cresc.] *fz*

D Hn. *fz* *fz*

D Tpt. *fz* *fz*

Tbn. *fz*

Timb./Timp.

Ros. mi - se - ro. El hu - ra - cán de - sá - ta - se, y-el

Lau. mi - se - ro. El hu - ra - cán de - sá - ta - se, y-el

Her. mi - se - ro. El hu - ra - cán de - sá - ta - se, y-el

Bal. mi - se - ro. El hu - ra - cán de - sá - ta - se, y-el

Vln. 1 *p* [cresc.] *fz*

Vln. 2 *p* [cresc.] *fz*

Vla. *p* [cresc.] *fz*

Vc. *p* [cresc.] *fz*

Cb. *p* [cresc.] *fz*

El Gitano por Amor

664

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

D Tpt.

Tbn.

Timb./Timp.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

más - til rom - pe fie - ro. Y sien - te el ma - ri - ne - ro su es -

más - til rom - pe fie - ro. Y sien - te el ma - ri - ne - ro su es -

más - til rom - pe fie - ro. Y sien - te el ma - ri - ne - ro su es -

más - til rom - pe fie - ro. Y sien - te el ma - ri - ne - ro su es -



El Gitano por Amor

668

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C Cl. *pp*

Bsn. *pp*

D Hn.

D Tpt.

Tbn.

Timb./Timp. *pp*

Ros.  
fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - ma - yar,

Lau.  
fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - ma - yar,

Her.  
fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - ma - yar,

Bal.  
fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - ma - yar,

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

El Gitano por Amor

672

Fl. (Flute) - Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), playing a melodic line with a slur across three measures.

Ob. (Oboe) - Treble clef, key signature of two sharps, playing a melodic line with a slur across three measures.

C Cl. (Clarinet) - Treble clef, key signature of two sharps, playing a melodic line with a slur across three measures.

Bsn. (Bassoon) - Bass clef, key signature of two sharps, playing a melodic line with a slur across three measures.

D Hn. (Trumpet) - Treble clef, key signature of two sharps, playing a whole rest in all three measures.

D Tpt. (Trumpet) - Treble clef, key signature of two sharps, playing a whole rest in all three measures.

Tbn. (Tuba) - Bass clef, key signature of two sharps, playing a whole rest in all three measures.

Timb./Timp. (Timpani) - Bass clef, key signature of two sharps, playing a whole rest in all three measures.

Ros. (Soprano) - Treble clef, key signature of two sharps, singing the word "des" in the first measure and "ma" in the third measure.

Lau. (Alto) - Treble clef, key signature of two sharps, singing the word "des" in the first measure and "ma" in the third measure.

Her. (Tenor) - Treble clef, key signature of two sharps, singing the word "des" in the first measure and "ma" in the third measure.

Bal. (Bass) - Bass clef, key signature of two sharps, singing the word "des" in the first measure and "ma" in the third measure.

Vln. 1 (Violin 1) - Treble clef, key signature of two sharps, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vln. 2 (Violin 2) - Treble clef, key signature of two sharps, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vla. (Viola) - Bass clef, key signature of two sharps, playing a melodic line with a slur across three measures.

Vc. (Violoncello) - Bass clef, key signature of two sharps, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Cb. (Cello) - Bass clef, key signature of two sharps, playing a whole rest in all three measures.

El Gitano por Amor

675

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

D Hn. *f*

D Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timb./Timp. *f*

Ros. yar. Pie - - - dad.

Lau. yar. Pie - - -

Her. yar. El hu - ra - cán de - - - sa - ta - se.

Bal. yar. El hu - ra - cán de - -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description of the musical score: This page contains a musical score for 'El Gitano por Amor', starting at measure 675. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Double Horn, Trumpet in D, Trombone, Timpani/Tom-tom, Horns (Rosario, Laufer), Harp, and Cello/Bass. The vocal parts are for a Soprano (Rosario), Alto (Laufer), Tenor (Harold), and Bass (Baldemar). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocalists singing 'yar.' and the instruments playing. The second measure shows the vocalists singing 'Pie - - - dad.' and the instruments playing. The third measure shows the vocalists singing 'Pie - - -' and the instruments playing. The lyrics for the vocalists are: 'yar. Pie - - - dad.', 'yar. Pie - - -', 'yar. El hu - ra - cán de - - - sa - ta - se.', and 'yar. El hu - ra - cán de - -'. The instruments are marked with a forte (f) dynamic.

El Gitano por Amor

678

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

D Tpt.

Tbn.

Timb./Timp.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Pie - - - dad.

dad. Pie - - - dad.

El más - til rom - pe fie - ro. Se rom - pe el mas - te -

sá - ta - se. El más - til rom - pe fie - ro. Se

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*fz*

*fz*

El Gitano por Amor

682

Fl. *ff*

Ob. [*cresc.*] *ff*

C Cl. [*cresc.*] *ff*

Bsn. (*h*) *p* [*cresc.*] *ff*

D Hn. [*cresc.*] *ff*

D Tpt. [*cresc.*] *ff*

Tbn. *ff*

Timb./Timp. *ff*

Ros. Se rom - pe el mas - te - le

Lau. Se rom - pe el mas - te - le ro, el mas - te - le

Her. le - ro, el mas - te - le

Bal. rom - pe el mas - te - le ro, el mas - te - le

Vln. 1 *cresc.* *ff*

Vln. 2 *cresc.* *ff*

Vla. (*h*) *cresc.* *ff*

Vc. [*cresc.*] [*fz*] *ff ff ff ff*

Cb. [*cresc.*] [*fz*] *ff ff ff ff*

El Gitano por Amor

686

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

D Tpt.

Tbn.

Timb./Timp.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *pp* [*ppp*]

ro. Y sien - te el ma - ri - ne - ro su es - fuer - zo des - ma - yar.

ro. Y sien - te el ma - ri - ne - ro su es - fuer - zo des - ma - yar.

ro. Y sien - te el ma - ri - ne - ro su es - fuer - zo des - ma - yar.

ro. Y sien - te el ma - ri - ne - ro su es - fuer - zo des - ma - yar.

*p* *pp* [*ppp*]

*p* *pp* [*ppp*]

*p* *pp* [*ppp*]

*p* *pp* [*ppp*]

*p* *pp* [*ppp*]

*p* *pp* [*ppp*]

El Gitano por Amor

694

Fl. *ff fz p*

Ob. *ff fz p*

C Cl. *ff fz p*

Bsn. *ff fz p*

D Hn. *ff fz p*

D Tpt. *ff fz p*

Tbn. *ff fz*

Timb./Timp. *fz p*

Ros. *fz p*  
 Y sien - te el ma - ri - ne - ro su es - fuer - zo - des - ma - yar. Pie -

Lau. *fz p*  
 Y sien - te el ma - ri - ne - ro su es - fuer - zo - des - ma - yar.

Her. *fz p*  
 Y sien - te el ma - ri - ne - ro su es - fuer - zo - des - ma - yar. Pie -

Bal. *fz p*  
 Y sien - te el ma - ri - ne - ro su es - fuer - zo - des - ma - yar. El

Vln. 1 *ff fz p*

Vln. 2 *[ff] ff fz p*

Vla. *[ff] ff fz p*

Vc. *[ff] ff fz p*

Cb. *[ff] ff fz p*

El Gitano por Amor

699

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C Cl. *cresc.*

Bsn. *cresc.*

D Hn. *cresc.*

D Tpt. *cresc.*

Tbn.

Timb./Timp.

Ros. dad. Pie - dad. Pie -

Lau. Pie - dad. Pie - dad.

Her. dad. Pie - dad. Pie - dad. Pie - dad. Pie -

Bal. hu - ra - cón de - sá - ta - se el

Vln. 1 *cresc.*

Vln. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 699, is for the piece 'El Gitano por Amor'. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Double Horn (D Hn.), Trumpet in D (D Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani/Tom-toms (Timb./Timp.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are Rosalinda (Ros.), Laura (Lau.), Herminia (Her.), and Balbino (Bal.). The score is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Spanish: 'dad. Pie - dad. Pie -' for Rosalinda and Laura, 'dad. Pie - dad. Pie - dad. Pie - dad. Pie -' for Herminia, and 'hu - ra - cón de - sá - ta - se el' for Balbino. The instrumental parts include woodwinds with melodic lines and crescendos, brass with harmonic support, and strings with a rhythmic accompaniment. The page ends with a 'cresc.' marking in the string parts.



El Gitano por Amor

703

Fl.  
Ob.  
C Cl.  
Bsn.  
D Hn.  
D Tpt.  
Tbn.  
Timb./Timp.  
Ros.  
Lau.  
Her.  
Bal.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Cb.

dad. \_\_\_\_\_ Pie - dad. \_\_\_\_\_ Y \_\_\_\_\_

Pie - dad. \_\_\_\_\_ Pie - dad. \_\_\_\_\_ Y

dad. \_\_\_\_\_ Pie - dad. \_\_\_\_\_ Pie - dad. \_\_\_\_\_ Pie - dad. \_\_\_\_\_ Y \_\_\_\_\_

más - til \_\_\_\_\_ rom - pe \_\_\_\_\_ fie - ro. Y

*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*  
*fz fz*

El Gitano por Amor

707

The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn in D (D Hn.), Trumpet in D (D Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani/Tom (Timb./Timp.), Soprano (Ros.), Alto (Lau.), Tenor (Her.), and Bass (Bal.). The woodwinds and strings play chords marked *fz*. The vocalists sing the lyrics: "sien - te el ma - ri - ne - ro su es - fuer - zo des - ma -". The strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment.

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz*

C Cl. *fz* *fz* *fz* *fz*

Bsn. *fz* *fz* *fz* *fz*

D Hn. *fz* *fz* *fz* *fz*

D Tpt. *fz* *fz* *fz* *fz*

Tbn. *fz* *fz* *fz* *fz*

Timb./Timp. *fz* *fz* *fz* *fz*

Ros. sien - te el ma - ri - ne - ro su es - fuer - zo des - ma -

Lau. sien - te el ma - ri - ne - ro su es - fuer - zo des - ma -

Her. sien - te el ma - ri - ne - ro su es - fuer - zo des - ma -

Bal. sien - te el ma - ri - ne - ro su es - fuer - zo des - ma -

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *fz* *fz* *fz* *fz*

Vc. *fz* *fz* *fz* *fz*

Cb. *fz* *fz* *fz* *fz*

El Gitano por Amor

711

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

D Tpt.

Tbn.

Timb./Timp.

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *f* *fz*

yar, des - ma - yar.

yar. Y sien-t'el ma - ri - ne - ro su'es - fuer - zo des - ma - yar. Pie -

yar. Y sien-t'el ma - ri - ne - ro su'es - fuer - zo des - ma - yar.

yar. Y sien-t'el ma - ri - ne - ro su'es - fuer - zo des - ma - yar.

El Gitano por Amor

716

The musical score consists of the following parts and lyrics:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- C Cl.** (Clarinet)
- Bsn.** (Bassoon)
- D Hn.** (Double Horn)
- D Tpt.** (Trumpet)
- Tbn.** (Tuba)
- Timb./Timp.** (Timpani)
- Ros.** (Soprano): Pie - dad, pie - dad. Su es -
- Lau.** (Alto): dad Pie - - - dad, pie - dad. Su es -
- Her.** (Tenor): Pie - dad. pie - - - dad. Su es -
- Bal.** (Bass): Pie - - - dad. Su es -
- Vln. 1** (Violin 1)
- Vln. 2** (Violin 2)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score includes dynamic markings such as *fz* (forzando), *fz* *[sic]*, and *fz* *[sf]*. The vocal parts include lyrics in Spanish, with some words like "Pie - dad" and "Su es" appearing across multiple lines.

El Gitano por Amor

720

Fl.  
Ob.  
C Cl.  
Bsn.  
D Hn.  
D Tpt.  
Tbn.  
Timb./Timp.  
Ros.  
Lau.  
Her.  
Bal.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Cb.

fuer - - - zo des - ma - yar.  
fuer - - - zo es - fuer - zo des - ma - yar. Pie - dad,  
fuer - - - zo des - ma - yar. Pie -  
fuer - - - zo es - fuer - zo des - ma - yar.

*fz*  
*fz*  
*fz*  
*p*  
*fz*  
*fz*  
*p*  
*p*

El Gitano por Amor

724

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn.

D Tpt.

Tbn.

Timb./Timp.

Ros.  
Pie - dad, pie - dad. Su es - fuer - zo

Lau.  
pie - dad, pie - dad. Su es - fuer - zo, es -

Her.  
dad. Pie - dad. Su es - fuer - zo

Bal.  
Pie - dad. Su es - fuer - zo, es -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

728

Fl.  
Ob.  
C Cl.  
Bsn.  
D Hn.  
D Tpt.  
Tbn.  
Timb./Timp.  
Ros.  
Lau.  
Her.  
Bal.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Cb.

des - ma - yar. Su es - fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo  
fuer - zo des - ma - yar. Su es - fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo  
des - ma - yar. Su es - fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo  
fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - ma - yar, su es -

El Gitano por Amor

732

Fl. [ff]

Ob. [ff]

C Cl. [ff]

Bsn. [ff]

D Hn. [ff]

D Tpt. [ff]

Tbn. [ff]

Timb./Timp. [ff]

Ros.  
des - ma - yar, su es - fuer - zo des - - -

Lau.  
des - ma - yar, su es - fuer - zo des - - -

Her.  
des - ma - yar, su es - fuer - zo des - - -

Bal.  
fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - - -

Vln. 1 [ff]

Vln. 2 [ff]

Vla. [ff]

Vc. [ff]

Cb. [ff]



El Gitano por Amor

736

Fl. [dim.]

Ob. [dim.]

C Cl. [dim.]

Bsn. [dim.]

D Hn. [dim.]

D Tpt. [dim.]

Tbn. [dim.] [trombone: mm. 38-41 missing in MS]

Timb./Timp. [dim.]

Ros. ma - - - - - yar. Su es - fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - ma -

Lau. ma - - - - - yar. Su es - fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - ma -

Her. ma - - - - - yar. Su es - fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - ma -

Bal. ma - - - - - yar. Su es - fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - ma -

Vln. 1 [dim.]

Vln. 2 [dim.]

Vla. [dim.]

Vc. [dim.]

Cb. [dim.]

El Gitano por Amor

739

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

C Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

D Hn. *p* *f*

D Tpt. *p* *f*

Tbn. *p* *f*

Timb./Timp. *p* *f*

Ros. *p*  
 yar. Su es - fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - ma - yar. Su es - fuer - zo des - ma -

Lau. *p*  
 yar. Su es - fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - ma - yar. Su es - fuer - zo des - ma -

Her. *p*  
 yar. Su es - fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - ma - yar. Su es - fuer - zo des - ma -

Bal. *p*  
 yar. Su es - fuer - zo des - ma - yar, su es - fuer - zo des - ma - yar. Su es - fuer - zo des - ma -

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

El Gitano por Amor

744

This musical score is for the piece "El Gitano por Amor" and covers measures 744 through 747. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and parts include:

- Flute (Fl.):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *[dim.]* instruction in the third measure.
- Oboe (Ob.):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *[dim.]* instruction in the third measure.
- Clarinet in C (C Cl.):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *[dim.]* instruction in the third measure.
- Bassoon (Bsn.):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *[dim.]* instruction in the third measure.
- Double Horns (D Hn.):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *[dim.]* instruction in the third measure.
- Trumpets in D (D Tpt.):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *[dim.]* instruction in the third measure.
- Tuba (Tbn.):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Timpani/Tom-toms (Timb./Timp.):** Plays a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p* and a *[dim.]* instruction in the third measure.
- Vocalists:** Includes parts for Rosalia (Ros.), Lau, Herminia (Her.), and Balbino (Bal.), each with a melodic line and a dynamic marking of *p*. The lyrics "yar." are written below their respective staves.
- Violin 1 (Vln. 1):** Plays a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p* and a *[dim.]* instruction in the third measure.
- Violin 2 (Vln. 2):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *[dim.]* instruction in the third measure.
- Viola (Vla.):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *[dim.]* instruction in the third measure.
- Violoncello (Vc.):** Plays a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p* and a *[dim.]* instruction in the third measure.
- Double Bass (Cb.):** Plays a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p* and a *[dim.]* instruction in the third measure.

El Gitano por Amor

748

Fl. *pp*

Ob.

C Cl.

Bsn.

D Hn. *pp*

D Tpt. *pp*

Tbn.

Timb./Timp. *pp*

Ros.

Lau.

Her.

Bal.

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

El Gitano por Amor

752

This musical score is for the piece "El Gitano por Amor" and is numbered 752. It is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute):** Rests for the first two measures, then plays a series of notes starting in the third measure, marked *ff*.
- Ob. (Oboe):** Rests for the first two measures, then plays a series of notes starting in the third measure, marked *ff*.
- C Cl. (Clarinet):** Rests for the first two measures, then plays a series of notes starting in the third measure, marked *ff*.
- Bsn. (Bassoon):** Rests for the first two measures, then plays a series of notes starting in the third measure, marked *ff*.
- D Hn. (Horn):** Rests for the first two measures, then plays a series of notes starting in the third measure, marked *ff*.
- D Tpt. (Trumpet):** Rests for the first two measures, then plays a series of notes starting in the third measure, marked *ff*.
- Tbn. (Trombone):** Rests for the first two measures, then plays a series of notes starting in the third measure, marked *ff*.
- Timb./Timp. (Timpani):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff*.
- Ros. (Roses):** Rests for the first two measures, then plays a series of notes starting in the third measure.
- Lau. (Lutes):** Rests for the first two measures, then plays a series of notes starting in the third measure.
- Her. (Harps):** Rests for the first two measures, then plays a series of notes starting in the third measure.
- Bal. (Balloons):** Rests for the first two measures, then plays a series of notes starting in the third measure.
- Vln. 1 (Violin 1):** Plays a continuous eighth-note pattern, marked *ff*.
- Vln. 2 (Violin 2):** Plays a continuous eighth-note pattern, marked *ff*.
- Vla. (Viola):** Plays a continuous eighth-note pattern, marked *ff*.
- Vc. (Violoncello):** Plays a continuous eighth-note pattern, marked *ff*.
- Cb. (Cello):** Plays a continuous eighth-note pattern, marked *ff*.