

El gitano por amor
 Recitativo después de la introducción Manuel del Pópulo Vicente García
 Edited. J. Radomski

Baldaquín

Baldaquín

Lin - da cu - dri - lla. Qué bien di - jo a - quel o - tro cuan - do di - jo que a Dios ro - gan - do hu - mil - de en sus

Bal.

rue - gos de - cí - a, en ver de la con - ti - na le - ta - ní - a, de a ma - lo "li - be - ra - mos", ¡Lí - bra - nos, ay Se - ñor, de los gi - ta - nos!

Bal.

Pe - ro pien - sa con - ti - go, mí - se - ro Bal - da - quín, Dí - me: ¿qué pu - do tra - er - te a es - ta ciu - dad? ¡Qué man - da -

Bal.

mien - to? ¿Y qué en - car - gos te die - ron? Es - for - zo - so bus - car el a - po - sen - to de Don Her - nan - do y

El gitano por amor

18

Bal.

ver - le y re - ga - lar - le el re - tra - to de I - nés, y no - ti - ciar - le que va a lle - gar la ni - ña que de - se - a a - mo -

21

Bal.

ro - sa a - bra - zar - le más su - a - ve que a - zu - car y ja - le - a. Pues bien y ha - ce dos di - as que lle - gué de Ma -

25

Bal.

dríd, y aún no he sa - ca - do de tan - tas co - rre - rí - as, si no es sa - ber que el a - mo en es - tos si - tios ha - bi - ta en - tre gi -

29

Bal.

ta - nos. Tú que tan so - lo pue - des, sá - ca - lo, nue - stro Dios, de en - tre su ma - no. Mas no hay que per - der

33

Bal.

tiem - po, a - quí hay u - na po - sa - da, pre - gun - tar - se si vi - ve. ¿Mas no sa - le de e - lla un ca - ba - lle - ro? Cier - ta -

3#

El gitano por amor

37

Hernando

Baldaquín

Bal. men-te y el [es] sin du-dá el a-mo. Vo-to va Bal-da-quín ya es-tás de vuel-ta tú zahor-í de es-cu-deros. Y mo-

A musical score for piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. It features a continuous eighth-note melody line. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It features a harmonic bass line with sustained notes and occasional eighth-note chords. The score consists of five measures separated by vertical bar lines.

A musical score for two voices. The top voice is in soprano range, indicated by a treble clef, and the bottom voice is in basso range, indicated by a bass clef. Both voices have black oval-shaped note heads. The vocal parts are grouped together by a brace. Below the staff, the lyrics "O Haupt voll Blut und Wunden" are written in a cursive font.

44

Bal.

qui de Ce - ca en Me - ca co-riien-do co-mo un ga - mo, pre-gun - tan-do por vos a to-do el mun - do me he can - sa - do dos

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features two clefs at the beginning: a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. Three groups of three notes are shown, each group connected by a curved line. The first group has notes on the top, middle, and bottom lines. The second group has notes on the middle, bottom, and top lines. The third group has notes on the bottom, middle, and top lines. All notes are represented by small circles with vertical stems.

A musical score for two voices. The top voice starts with a G major chord (G, B, D) followed by a G major seventh chord (G, B, D, F#). The bottom voice enters with a G major chord (G, B, D) at the end of the measure. The music continues with a melodic line in G major.

A musical score for two voices. The top voice starts on a C-sharp in G major and moves to a D-sharp. The bottom voice starts on a B in G major and moves to a C-sharp. The key signature changes to A major (no sharps or flats) at the end.

El gitano por amor

53

Bal.

Hernando

rien - ta. No me a-cuer - do de [se - ño - ri - ta] ya. Si tú su - pie - ras. ¿Qué ten - go que sa -
[la se - ño - ra?]

Baldaquín

56

Bal.

Baldaquín

ber? ¿Ha-beis mu-da-do tan pron-to de-o-pi - nión? ¿Y ya no es-pe-ras con ju-bi-lo [la] nin-fa mas ga-la - na que yo he vi-sto en mi

59

Bal.

Hernando

vi - da? A que al-gu - na gi - ta - na... Tú sa - bes que jam - ás a I - nés he vi - sto y que si es-po - sa mí - a por

63

Her.

Baldaquín

or - den de mi pa - dre la ad - mi - tí - a... Ya ya en-tien-[do] Se - ñor: lo que an-tes di - je. Os he-chi-zó sin du-dá al - gu - na

67

Bal.

Baldaquín

dio - sa. Pues ved que vues - tro pa - dre no tar - dar - á en lle - gar con la que es-po - sa vues - tra tie - ne de ser se - gún él

Bal.

Baldaquín

El gitano por amor

71

Bal.

man - da y a [fe] que si see - no - ja ni con rue - gos ni lá - gri-mas se a-blancada.

Segue duetto No. 2