

Los Lacónicos

Manuel del Pópulo Vicente García

Edited J. Radomski

Félix Enciso Castrillón

7. Duetto, Cuando el ancho mar surcaba

Allegro

...constante como el mio.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Oboe 1 and 2, Clarinet in C 1 and 2, Bassoon 1 and 2, and Horn in B \flat 1 and 2. Below these are the Arabela and César parts. The bottom section includes strings: Violin 1 and 2, Viola, Cello, and Contrabass. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B \flat and E \flat). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Arabela and César parts have more melodic lines. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with crescendos indicated. The lyrics 'Cuan-do el an - cho' are written below the César part.

13

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A.

C.

cho - sa - na - ve mi - a, la di - cho - sa na - ve

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

Los Lacónicos

4
19

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Cl. 1 *f* *p*

C Cl. 2 *f* *p*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

B \flat Hn. 1 *f*

B \flat Hn. 2 *f*

A.

C.

mí - a, yo tu nom - bre a - ma - da mí - a, no - ce - sa - ba de in - vo -

Vln. *f* *p*

Vln. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Los Lacónicos

26

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A.

C.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

car, no ce - sa - ba de in - vo - car. Yo tu nom - bre a - ma - da mí - a,

40

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A.

C.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

Ca-da in-

sa - ba de in - vo - car, no ce - sa - ba, no ce - sa - ba de in - vo - car.

53

Ob. 1 *cresc.* *f* *p*

Ob. 2 *cresc.* *f* *p*

C Cl. 1 *cresc.* *f* *p*

C Cl. 2 *cresc.* *f* *p*

Bsn. 1 *cresc.* *f* *p*

Bsn. 2 *p*

B \flat Hn. 1 *cresc.*

B \flat Hn. 2 *cresc.*

A.
di - a res - pi - rar, no po - dí a res - pi - rar. Pues te

C.
Pues, te mi - ro ya en mis

Vln. *cresc.* *f* *p*

Vln. *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

Vc. *cresc.* *f* *p*

Cb. *cresc.* *f* *p*

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A.
mi - ro ya en mis bra - zos. Cier - ta es mi fe - li - ci - dad. Pues te

C.
bra - zos. Cier - ta es mi fe - li - ci - dad. Pues te mi - ro ya en mis

Vln.

Vln.
[M. 59, viola: 1st beat G?]

Vla.

Vc.

Cb.

63

Ob. 1
Ob. 2
C Cl. 1
C Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B \flat Hn. 1
B \flat Hn. 2
A.
C.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

[cresc.]
[cresc.]

mi - ro ya en mis bra - zos. Cier - ta es. El a - mor las pe - nas mí - as ha que -
bra - zos. Cier - ta es mi fe - li - ci - dad. El a - mor las pe - nas mí - as ha que -

75

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A.

C.

Ni el mar, ni las dis - tan - cias... mis lla-mas a - pa -

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

89

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

[m. 89, 91: bassn. 2 same as bassn. 1 in MS.]

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A.

nom - bre de lla - mar, tu nom - bre, tu nom - bre de lla - mar, tu

C.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

[*cresc.*]

Los Lacónicos

16
96

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Cl. 1 *f* *p* *sf*

C Cl. 2 *f* *p* *sf*

Bsn. 1 *f* *p* *sf*

Bsn. 2 *f* *p* *sf*

B \flat Hn. 1 *f* *sf*

B \flat Hn. 2 *f* *sf*

A. *f* *p* *sf*

C. *f* *p* *sf*

Vln. *f* *p* *sf*

Vln. *f* *p* *sf*

Vla. *f* *p* *sf*

Vc. *f* *p* *sf*

Cb. *f* *p* *sf*

nom - bre, tu nom - bre de - lla - mar. Las pe - nas de la au -
Las pe - nas de la au - sen

102

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A.
sen - cia, mi pe - cho mo - les - ta - ban. No des - con - fia - ba de tu fi - de - li -

C.
cia, mi pe - cho mo - les - ta - ban. Mas no des - con - fi - a - ba de

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob. 1 *sf*

Ob. 2 *sf*

C Cl. 1 *sf*

C Cl. 2 *sf*

Bsn. 1 *sf*

Bsn. 2 *sf*

B \flat Hn. 1 *sf*

B \flat Hn. 2 *sf*

A. *sf*
dad, de tu fi - de - li - dad. Pues te

C. *sf*
tu fi - de - li - dad,* pe - ro no des - con - fi - a - ba de tu fi - de - li - dad.

Vln. *sf*

Vln. *sf*

Vla. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

* MS has Cesar sing "felicidad" instead of "fidelidad" in this measure only; probably a copyist error.

113

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A.
mi-ro ya en mis bra-zos, cier - ta es mi fe - li - ci - dad. Pues te mi-ro ya en mis bra - zos, cier - ta es

C.
Pues te mi - ro ya en mis bra - zos, cier - ta es mi fe -

Vln.
p

Vln.
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

126

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

C Cl. 1 *f* *p*

C Cl. 2 *f* *p*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

B \flat Hn. 1 *f* *p*

B \flat Hn. 2 *f* *p*

A.
ya en mis bra-zos. Pues te mi - ro — ya en mis bra-zos,

C.
cier-ta es mi fe-li - ci - dad. Pues te mi - ro — ya en mis bra-zos,

Vln. *f* *p*

Vln. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A.

C.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

cier-ta es mi fe - li-ci - dad. Pues te mi - ro ya en mis

cier-ta es mi fe - li-ci - dad. Pues te mi-ro ya en mis bra - zos, cier-ta es

139

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A.
bra - zos, cier - ta es mi fe - li - ci - dad. Pues te mi - ro ya en mis

C.
mi fe - li - ci - dad. Pues te mi - ro ya en mis bra - zos, cier - ta es

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob. 1
[cresc.]

Ob. 2
[cresc.]

C Cl. 1
[cresc.]

C Cl. 2
[cresc.]

Bsn. 1
[cresc.]

Bsn. 2
[cresc.]

B \flat Hn. 1
[cresc.]

B \flat Hn. 2
[cresc.]

A.
bra - zos, cier - ta es. El a - mor las pe - nas mi - as ha que - ri - do con - so -

C.
mi fe - li - ci - dad. El a - mor las pe - nas mi - as ha que - ri - do con - so -

Vln. (1)
[cresc.]

Vln. (2)
[cresc.]

Vla.
[cresc.]

Vc.
[cresc.]

Cb.
[cresc.]

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A.

C.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

Ni el mar ni las dis-tan-cias... mis llan-tos* a-pa-ga-ron.

Ni el mar ni las dis-tan-cias... mis llan-tos* a-pa-ga-ron.

*Vocal score MS gives "llantos" but possibly should be "llamas" (cf. m. 81).

163

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A. [M. 166, Arabela: MS has D, A]
Mis la - bios no ce - sa - ban... mis la - bios no ce -

C.
Mis la - bios no ce - sa - ban... mis la - bios no ce -

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

175

Ob. 1 *sf*

Ob. 2 *sf*

C Cl. 1 *sf*

C Cl. 2 *sf*

Bsn. 1 *sf*

Bsn. 2 *sf*

B \flat Hn. 1 *sf*

B \flat Hn. 2 *sf*

A. *sf*
fia - - - ba de tu fi - de - li - dad, de tu fi -

C. *sf*
no des - con - fi - a - ba de tu fi - de - li - dad, pe - ro no des - con - fi -

Vln. *sf*

Vln. *sf*

Vla. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

[m. 181: half the winds maintain F7 chord on beat 3 in MS.]

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A.

C.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

de - li - dad. Pues te mi-ro ya en mis bra-zos, - cier - ta es mi fe - li - ci - dad. Pues te

a - ba - de tu fi - de - li - dad. Pues te mi - ro ya en mis bra - zos,

p

212

Ob. 1
p *f* *p* *f*

Ob. 2
p *f* *p* *f*

C Cl. 1
p *f* *p* *f*

C Cl. 2
p *f* *p* *f*

Bsn. 1
p *f* *p* *f*

Bsn. 2
p *f* *p* *f*

B \flat Hn. 1
p *f* *p* *f*

B \flat Hn. 2
p *f* *p* *f*

A.
dad, mi fe - li - ci - dad, mi fe - li - ci -

C.
dad, mi fe - li - ci - dad, mi fe - li - ci -

Vln.
p *f* *p* *f*

Vln.
p *f* *p* *f*

Vla.
p *f* *p* *f*

Vc.
p *f* *p* *f*

Cb.
p *f* *p* *f*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C Cl. 1 *ff*

C Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

B \flat Hn. 1 *ff*

B \flat Hn. 2 *ff*

A.
dad, — cier - ta — es mi fe - li - - - ci - - -

C.
dad, — cier - ta — es mi fe - li - - - ci - - -

Vln. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

220

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B \flat Hn. 1

B \flat Hn. 2

A.

C.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

dad.

dad.