

El amante astuto

No. 10a, Dueto de Anacleto y Paulino

Manuel del Pópulo Vicente García
(1775-1832)

[1832 MS 66r]
Allegro

Anacleto

Paulino

Piano

Allegro
f

5

Ana.

Pno.

El o-ro, a-

12

Ana.

Pno.

mi - go, to - do lo al - can - za. De to-do el mun - do, lo - gra con - fian -

El amante astuto

19

1825 MS.

ossia

mun - do,

[MS 66v]

Ana. za, de to - do, to - do, to - do el mun - do, de to - do el mun-do lo - gra con - fian - za.

Pno. *p* *ff* *p*

25

Ana. Don-de él a - sis - ta... no hay quien re - sis - ta... al be-llo chí-qui-chi, chí-qui-chi,

Pno.

31

1825 MS.

ossia

que ha - ce al so- que ha-ce al so-

[que ha - ce al — so

Ana. chí-qui-chi... que ha ce al so - nar, al be-llo chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi... que ha-ce al so-

[que ha - ce al — so - nar]

Pno.

37 [MS 67r]

Ana. *nar.*

Pau. *La ni-ña que ha-ce... la ver-gon-*
[La ni-ña que ha-ce..]

Pno.

44

Pau. *zo - sa, la re-tre - che - ra, la des-de - ño - sa, la re-tre - che - ra, la re-tre -*

Pno.

51

Pau. *che - ra.... la re - tre - che-ra, la des - de - ño - sa, ce-de a su vis - ta. No hay quien re -*

Pno.

El amante astuto

58 1825 MS.

ossia

sis - ta...

[MS 67v]

Pau. sis - ta... al be-llo chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi... que ha-ce al so - nar, al be-llo

Pno.

64

Ana. El gra-ve mé-di-co...

Pau. chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi... que ha-ce al so - nar.

Pno.

70

Ana. sa-le a la au - ro - ra... ba-jo él se a-

Pau. El a-bo - ga - do... se es-tá en-ce - rra - do...

Pno.

77 [MS 68r]

Ana. *lis - ta... al be-llo chí-qui-chi... que ha-ce al so -*

Pau. *no hay quien re - sis - ta... al be-llo chí-qui-chi...*

Pno.

83

Ana. *nar. Ba-jo él se a - lis - ta. No hay quien re - sis - ta al be-llo chí-qui-chi que ha-ce al so - nar,*

Pau. *que ha-ce al so - nar. Ba-jo él se a - lis - ta. No hay quien re - sis - ta al be-llo chí-qui-chi que ha-ce al so - nar,*

Pno.

89

Ana. *al be - llo chí-qui-chi... chí-qui-chi que ha-ce al so - nar, al be - llo chí-qui-chi, chí-qui-chi,*

Pau. *al be - llo chí-qui-chi... chí-qui-chi que ha-ce al so - nar, al be - llo chí-qui-chi, chí-qui-chi,*

Pno.

95

1825 MS.

ossia

Ana. [MS 68v] *2^a* *nar.* Chí-qui-chi,

Pau. chí-qui-chi que ha-ce al so - nar. Chí-qui-chi, chí-qui - chi. Chí-qui-chi, chí-qui - chi.

Pno. *p*

100

1832 MS.
Paulino:

ossia plà. A-quel bel

Ana. Al be-llo chí-qui-chi que ha-ce al so - nar, al be-llo chí-qui-chi que ha-ce al so - nar, al be-llo

Pau. chí-qui - chi. Al be-llo chí-qui-chi que ha-ce al so - nar, al be-llo chí-qui-chi que ha-ce al so - nar, al be-llo

Pno. *f*

105

Ana. *chi-qui-chi que ha-ce al so - nar, que ha-ce al so nar, que ha-ce al so - nar, que ha-ce al so - nar.*

Pau. *chi-qui-chi que ha-ce al so - nar, que ha-ce al so nar, que ha-ce al so - nar, que ha-ce al so - nar.*

Pno.

111 [MS 69r]

Ana. *¿Qué te pa - re - ce? ¡Qué gus - to! ¡Qué*

Pau. *Te - néis ra - zón.*

Pno. *Col canto*
p

117

Ana. *gus - to! Vi - va a-quel chí - qui - chi... que ha-ce al so -*

Pau. *¡Qué gus - to ten - drá! Vi - va a-quel chí - qui - chi...*

Pno. *a tempo*

123

Ana. *nar.* Vi-va a-quel chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi. Vi-va a-quel chí-qui-chi que ha-ce al so - nar.

Pau. que ha-ce al so - nar. Vi-va a-quel chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi. Vi-va a-quel chí-qui-chi que ha-ce al so - nar.

Pno.

129 [MS 69v]

Ana. *f* Vi - va a - quel chí-qui - chi... Vi - va a - quel chí-qui - chi... que ha - ce al so - nar. *2^a*

Pau. *f* Vi - va a - quel chí-qui - chi... Vi - va a - quel chí-qui - chi... que ha - ce al so - nar.

Pno. *f* *p*

135

ossia 1825 MS. lis - ta. sis - ta.

Ana. Ba-jo él se a - lis-ta. ¡Chí-qui-chi! Al be-llo chí-qui-chi, chí-qui-chi,

Pau. No hay quien re - sis-ta. ¡Chí-qui-chi!

Pno.

141

Ana. *chí-qui-chi...* *Chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi, que ha-ce al so - nar.*

Pau. *...que ha-ce al so - nar. Chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi, chí-qui-chi, que ha-ce al so - nar.*

Pno. *ff*

147 [MS 70r]

Ana. *¡Vi - va, vi - va, vi - va! Vi - va a-quel chí-qui-chi que ha-ce al so - nar. Vi - va a-quel chí-qui-chi que ha-ce al so -*

Pau. *¡Vi - va, vi - va, vi - va! Vi - va a-quel chí-qui-chi que ha-ce al so - nar. Vi - va a-quel chí-qui-chi que ha-ce al so -*

Pno.

152

Ana. *nar. Vi - va a-quel chí-qui-chi que ha-ce el so - nar. Vi - va a-quel chí-qui-chi que ha-ce al so - nar, que ha-ce al so -*

Pau. *nar. Vi - va a-quel chí-qui-chi que ha-ce el so - nar. Vi - va a-quel chí-qui-chi que ha-ce al so - nar, que ha-ce al so -*

Pno.

157

1825 MS.

Paulino:

ossia

nar, que ha-ce al so - nar, que ha ce al so - nar.

Ana.

nar, que ha-ce al so - nar, que ha-ce al so - nar.

Pau.

nar, que ha-ce al so - nar, que ha-ce al so - nar.

Pno.

The musical score is written for four parts: three vocal parts (labeled *ossia*, Ana., and Pau.) and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are written in bass clef, and the piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics for the vocal parts are: "nar, que ha-ce al so - nar, que ha ce al so - nar." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and single notes in the left hand.