

El amante astuto

No. 10b, Recitado después del dueto de Anacleto y Paulino

Manuel del Pópulo Vicente García
(1775-1832)

[1825b MS19r] **Anacleto**

Da - me o - tro am - plex - o a - mi - go; e - res un A - ris - tó - te - les. Mas

6 [6]

4 **Paulino**

di - me, ¿no ha ve - ni - do de mú - si - ca el ma - es - tro? No ha ve - ni - do, Se - ñor, y yo qui -

3#

6

sie - ra, ya que me ha - blá - is, del sa - ber por - qué mo - ti - vo, ha - bien - do o - tros, ha - béis lla - ma - do al

8 **Anacleto**

tuer - to. La ra - zón es muy cla - ra: por - que me han di - cho que es el más ba - ra - to. Con es - to a ver - lo

[6]

El amante astuto

11

fui. Y aun - que no es - ta - ba en ca - sa, de - jé - le a - lli re - ca - do, de que a ver - me vi -

4# 6

14

nie - se. Pe - ro a la puer - ta juz - go es - tán to - can - do. Mi - ra quién es, Pau - li - no.

[6]

17 ^[MS 19v]**Paulino****Anacleto**

Voy vo - lan - do. U - na pul - ga en la o - re - ja me ha de - ja - do es - sa mal - di - ta

19

Cla - ra. Que me es - tá ha - cien - do sin ce - sar cos - qui - llas. Me di - jo tan - tas

[6]

21

co - sas. Si la fe - li - ci - dad de Ro - sa - lí - a, con el

3#

23

o - ro y la pla - ta que es la mí - a, pu - die - ara com - bi - nar - se... ¡Mas pri-

[6]

25

me - ro que su fe - li - ci - dad es el di - ne - ro! Es el ma -

[4#]

27

es - tro de mú - si - ca él que to - ca. Me a - le - gro mu - cho. To - ma un pa - sa - por - te y haz que en - tre

4

El amante astuto

30

(parte)

[MS 20r]

lue - go. Quie - ro ver si a - ca - so se a - le - gra Ro - sa - lí - a... y ol - vi - da de su a - man - te la ma - ní - a.

[6] [4]

33

(llamándolas)

Escena 4ª (Anacleto, Clara y Rosalía)

Rosalía

Anacleto

¡Ah, Cla - ra! ¡Ah, Ro - sa - lí - a! A - quí es - ta - mos, Se - ñor. Al - bri - cías,

[6b]

36

Clara

chi - cas: el mú - si - co ha ve - ni - do. ¡Por cier - to que es gran co - sa! ¡Va - ya, va - ya!

6

39

Rosalía

¡Y par - a e - so nos lla - ma e in - co - mo - da! Por est - to ver - os rue - go, Pa - dre mí - o, mas dis - pen - séis el

6

Escena 5ª
(Ramón y dichos)

41

Anacleto

Ramón

can - to. Va - mos, ton - ta, di - vier - te - te al - gún - tan - to. Me - ri - tí - si - mo, ex - cel - so, al - ti - to -

[6] [4#] [3#] [6]

44

[MS 20v]

nan - te, e - gre - gio, i - lus - tre, es - plén - di - do ex - ce - len - te, ex - i - mio, ru - bi - cun - do, sa - pien -

3#

46

tí - si - mo, pre - cla - ro - a - bo - ga - dí - si - mo: a vues - tros pies se pos - tra ri - tual -

6

48

men - te, vues - tro hu - mil - de, de - vo - to y o - bli - ga - do ser - vi - dor, Juan Cri - sós - to - mo de A -

El amante astuto

50

rós - te - gui, Ma - che - te, Gi - ri - fal - te, Tri - co - le - te, Gran Ma - es - tro de

52

mú - si - ca, y pro - fe - sor de cá - ma - ra... en Eu - ro - pa, y en Á - fri - ca, en

55

A - sia, y en A - mé - ri - ca, y de los rey - es ín - cli - tos de A - te - nas, las Mo - lu - cas, y Tar -

58

Anacleto

ta - ria. Oh, Se - ñor Gi - ri - fal - te, soy vues - tro ser - vi - dor, us - que in ae -

60

[MS 21r]

Clara

ter - num. (Si mis o - jos no tie - nen ca - ta - ra - tas, el gi - ta - no y el mú - si - co son

6

62

Rosalía**Ramón**

cua - tes.) (Ca - lla, Cla - ra, por Dios, que es - toy tem - blan - do.) ¿Oh, qué mi - ro? Dig -

3#

64

8 ní - si - ma he - re - de - ra de la flor li - te - ra - ta de es - te sig - lo. De - jad que jm -

6 [3#]

66

8 pri - ma en e - sa e - bur - nea ma - no to - da la quin - ta e - sen - cia de mi res - pe - tuo - sí - si - mo res -

3#

68 **Anacleto** **Ramón**

pe - to. ¿Con-que sois vos de mú-si-ca ma-es-tro? Por la gra-cia de Dios y [de lo] sol, fa,

6 6# [4] [3] 3#

71 **Anacleto** [MS 21v]

ut. Se-gún e-so, ¿tal vez al-gu-na co-sa en-ten-de-ráis de mú-si-ca? No, no hay por-que re-

[6]

74

ír-se, que he vis-to yo ma-es-tros de mil ar-tes y de su pro-fe-

[6] [6] 5b [3]

76 **Ramón**

sión, que na-da sa-ben. Muy po-co co-no-cé-is de Juan Cri-sós-to-mo, A-

[6]

79

8 rós - te - gui, Ma-che - te, Gi - ri - fal - te, y Tri - co - le - te. El óp - ti - mo ma -

The musical score for measures 79-80 features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a single bass note in the left hand, which is sustained across both measures.

81

8 ne - jo: Es - tad - me, pues, a - ten - tos, y os lle - na - rán de a - som - bro mis por - ten - tos.

The musical score for measures 81-84 continues the vocal line. The piano accompaniment includes a long melodic line in the left hand spanning measures 81 and 82, followed by a rest in measure 83 and a final chord in measure 84. The final chord is marked with an asterisk (*) and includes a fingering instruction [3#].

4#
[2]

[3#]