

# El amante astuto

## No. 13c, Recitado después la canción de Paulino

Manuel del Pópulo Vicente García  
(1775-1832)

[1825b MS 91r]

**Anacleto**

Por los cuer - nos de Ju - das, que el mal - di - to me ha de pa - gar la bur - la. O - ye, Pau - li - no, ¿se - rás a tu a - mo

4

**Paulino**

**Anacleto**

**Paulino**

fiel? Has - ta la muer - te. Pues, en - ton - ces, au - xi - lia mi ven - gan - za. ¡Ven - gan - za! ¿Con - tra

7

**Anacleto**

quién? Con - tra el mal - va - do de Ra - mon - ci - llo, ter - coe - na - mo - ra - do de mi hi - ja Ro - sa -

10

**Paulino**

**Anacleto**

lí - a. ¿Mas dón - de lo co - ge - mos? A - qui den - tro. Me es - crí - ve a - qui Fer - nan - do, mi ve -

## El amante astuto

13

[MS 91v]

ci - no, que lo vió en - trar del mú - si - co en la ca - sa, y sa - lir de e - lla lue - go del ma - es - tro, lle - van - do - se el ves -

16

ti - do, y aún el par - che del o - jo, que en - tró en la su - ya y pron - to ha - cia la mí - a, dis - fra - za - do se

19

vi - no, y en - tró en e - lla; y por lo que im - por - ta - re me lo es - cri - ve. Con - que en lim - pio te -

22

ne - mos, que el buen Dn. Juan Cri - sós - to - mo, Ma - che - te, Gi - ri - fal - te, y Tri - co - le - te es en per -

25

**Paulino**

**Anacleto**

so - na ¡el mis - mo Ra - mon - ce - te! ¿Y qué pen - sáis ha - cer? ¡Dar - le cien pa - los! Co - rre a

[4#] [3#] [6]

28

[MS 92r]

ver a la es - qui - na por dos mo - zos. Pe - ro no, que e - llos quie - ren que les pa - guen. Ves a - llí en

[6]

31

fren - te, a ca - sa del za - pa - te - ro, y di - le que con su hi - jo ven - ga lue - go, y que

34

**Paulino**

traí - ga ca - da u - no un buen ga - rro - te. Muy bien pen - sa - do es - tá. Pe - ro pri - me - ro, fue - ra

3#

## El amante astuto

37

bue - na, Se - ñor, que Ro - sa - lí - a, que es - tá in - te - re - sa - da, de a - quí sa - lie - ra. Pue - de lo con - tra - rio tan - tos

40

gri - tos da - rá por la ven - ta - na, que a - cu - di - rá la gen - te, y a Ra - món li - bra - rá de la pa -

[4#]

43 [MS 92v]

**Anacleto****Paulino**

va - na. Di - ces bien. ¿Pe - ro có - mo sa - lir so - la? En la co - ci - na es - tá Na - na Cris -

[3#] [3#] 6# 3#

46

**Anacleto**

ti - na, la a - bue - li - ta de Cla - ra. I - rá con e - lla. Ha - blas - te co - mo un Sé - ne - ca. Al in - stan - te voy a lla -

49

Paulino

Anacleto

mar - la. No, Se - ñor. Yo mis - mo j - ré - con di - si - mu - lo. Ve, pues, y ten cui - da - do, que na - da se tras -

3#

52

(Se va Paulino.)

luz - ca de lo ha - bla - do. ¡El Se - ñor Tri - co - le - te! ¡Le a - jus - ta - ré la

[4#]  
[2]

[3#]

55

[MS 93r]

cuen - ta al bri - bon - zue - lo! A - qui su triun - fo a - ca - ba, y si - gue el mí - o. No se me es - ca - pa -

[6]

3b

58

rá. La gran for - tu - na es que el por - te - ro a na - die a - bre la puer - ta al en - trar ni al sa - lir sin pa - sa -

3#

61

por - te. Yo ha - ré que el tal Ra - món mu - de de - por - te.

[4]

\*

The image shows a musical score for a vocal piece. The top staff is a bass clef line with lyrics underneath. The bottom part of the score consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a long, sustained note in the bass clef that spans across the first two measures, followed by a few notes in the third measure. There is a bracketed number [4] under the first measure of the piano part and an asterisk \* under the third measure. The score ends with a double bar line.

Sigue No. 14a, Aria de Anacleto