

El amante astuto

No. 14a, Aria de Anacleto

Manuel del Pópulo Vicente García
(1775-1832)

[1832 MS 95v]

Andante

Anacleto

Musical score for Anacleto and Piano, measures 1-3. The tempo is marked **Andante**. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is common time (C). The Anacleto part is in the bass clef, starting with a whole rest. The Piano part is in the grand staff, starting with a fortissimo (**ff**) dynamic and a 7-measure rest, followed by a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics change to piano (**p**) in measure 3.

4

Ana.

Musical score for Anacleto and Piano, measures 4-6. The Anacleto part (bass clef) has the lyrics: "Yo te ju - ro por mis bar - bas,". The Piano part (grand staff) continues with a forte (**f**) dynamic in measure 4, a fortissimo (**fp**) dynamic in measure 5, and a forte (**f**) dynamic in measure 6, which then changes to piano (**p**) in measure 7.

7

Ana.

Musical score for Anacleto and Piano, measures 7-9. The Anacleto part (bass clef) has the lyrics: "que no se - gui - rás tu in - ten - to, que no se - gui - rás tu in - ten - to. Y el". The Piano part (grand staff) continues with a forte (**f**) dynamic in measure 7, which changes to fortissimo (**ff**) in measure 8 and remains fortissimo in measure 9.

El amante astuto

9

Ana. más te - rri - ble es - car - mien - to...

Pno.

p

11

Ana. so - bre ti he de des - car - gar, so - bre ti he de des - car - gar. Yo te

Pno.

f *p*

13

1825 MS.

ossia

Ana. ju - ro, yo te ju - ro. Yo te ju - ro por mis bar-bas, yo te ju - ro por mis

Pno.

fz

15 1825 MS.

ossia

bar - bas... no con - - - - -

Ana.

bar - bas... no con - se - gui - rás tu in - ten - to.

[MS 96r]

Pno.

ff *p*

17

1825 MS.

ossia

- Yo te ju - ro por mis bar - bas no con - se - gui - rás tu in - ten - to. Y el más te - rri - ble es - car -

Ana.

Yo te ju - ro por mis bar - bas no con - se - gui - rás tu in - ten - to. Y el más te - rri - ble es - car -

Pno.

fz

19

Ana.

mien - to... so-bre tí he de des-car - gar. Y el más te - rri - ble es - car - gar, sí, so - bre tí he de des-car-

Pno.

El amante astuto

22 1825 MS.

ossia

gar, so - bre gar.

Ana.

gar, so - bre ti, so - bre ti he de des - car - gar.

Pno.

f

25

Ana.

Yo no sé có-mo hay mo -

Pno.

p

27

Ana.

zi - tos... sin te - ner u - na pe - se - ta, que quie - ran e - char-se a

Pno.

29

1825 MS.

ossia

Ana.

Pno.

jer. Yo no sé, yo no

cues - tas... la ple - pa de u - na mu - jer. Yo no sé, yo no

3 3

31

1825 MS.

ossia

Ana.

Pno.

zi - tos, sin te - ner, sin te -

[MS 96v] sé, yo no sé có-mo hay mo - zi - tos, yo no sé có-mo hay mo - zi - tos, sin te - ner, sin te -

33

Ana.

Pno.

ner, sin te - ner u - na pe - se - ta, sin te - ner u - na pe - se - ta, que quie - ran e - char - se a

El amante astuto

35 1825 MS.

ossia

1^a
2^a

jer, la ple - pa, la ple - pa de u - na mu -

Ana.

cues - tas la ple - pa de u - na mu - jer, la ple - pa, la ple - pa de u - na mu -

Pno.

37

Ana.

jer, la ple - pa, la ple - pa de u - na mu - jer, la ple - pa, la - ple - pa de u - na mu -

Pno.

f p fp

39 1825 MS.

ossia

jer, la ple - pa de u - na mu -

Ana.

jer, la ple - pa de u - na mu - jer.

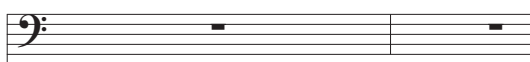
Pno.

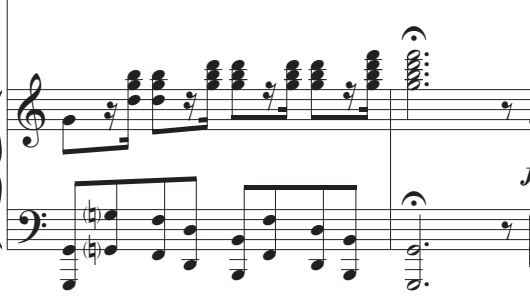
ff

6 6 6 6

41

Allegro

Ana.  En to-do el tiem - po... que fui ca - sa - do,

Pno. 

47 [MS 97r]

Ana.  só - lo cui - da - dos yo dis-fru - té, só - lo cui - da - dos yo dis-fru - té.

Pno. 

53

Ana.  Po-bres ma - ri - dos, po-bres [X - X - Xes.] [Po-bres ma - ri - dos] ¡lle-var no sa - ben, ni aún los cal -

Pno. 

59

Ana.  zo - nes, ni aún los cal - zo - nes! Pues, si Ma - da - ma quie-re [pa -

Pno. 

65

1825 MS.
Vln. 1

ossia

ff

Ana.

se - o,] y al co - li - se - o quie - re a - sis - tir, no hay más re - me - dio... que dar - le

Pno.

ff

71

1825 MS.

ossia

la quie - re dar, —

Ana.

[MS 97v]

gus - to, si no un in - sul - to... la quie - re dar, — si no un in -

Pno.

p

77

Ana.

sul - to la quie - re dar, la — quie - re — dar,

Pno.

84

Ana. si no un in - sul - to la quie - re — dar, la quie - re —

Pno.

91

Ana. dar. To-dos son den - gues.

Pno. *p*

98

Ana. To-dos a - cha - ques. To-dos em - bus - tes.

Pno. *cresc.*

104

1825 MS.

ossia

Ana. [MS 98r] mis - mo, que al dia-blo mis - mo, que al dia-blo

Fic-cio-nes ar - tes que al dia-blo mis - mo, que al dia-blo mis - mo, que al dia-blo

Pno. *cresc.* 8va

110

1825 MS.

ossia

Ana.

Pno.

ff

mis - mo en - ga - ña -

mis - mo en - ga - ña - rán, que al día - blo, día - blo, día - blo, mis - mo en - ga - ña -

8va

ff

114

1825 MS.

ossia

Ana.

Pno.

mis - mo, al día - blo al

rán, en - ga - ña - rán. Que al día - blo al día - blo, día - blo mis - mo, al día - blo al

118

Ana.

Pno.

día - blo, día - blo mis - mo, que al día - blo mis - mo, que al día - blo mis - mo en - ga - ña -

122

Ana. rán, en - ga - ña - rán, que al día - blo mis - mo, que al día - blo mis - mo en -

Pno.

126

1825 MS.

ossia rán, en -

Ana. ga - ña - rán, en - ga - ña - rán, jen -

Pno.

130

[MS 98v]

Ana. ga - ña - rán!

Pno.

136

Ana.

Pno. *p*

142

Ana.

Pno.

148

Ana.

Pno.

155

Ana. *a piacere*

Pno. *col canto* *ff* *p* *ff*

162

[MS 99r]

Ana.  To - dos son den - gues.

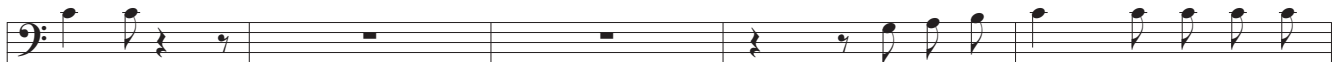
Pno.  *p*

168

Ana.  To - dos son ar - tes. to - dos em -

Pno.  *cresc.*

174

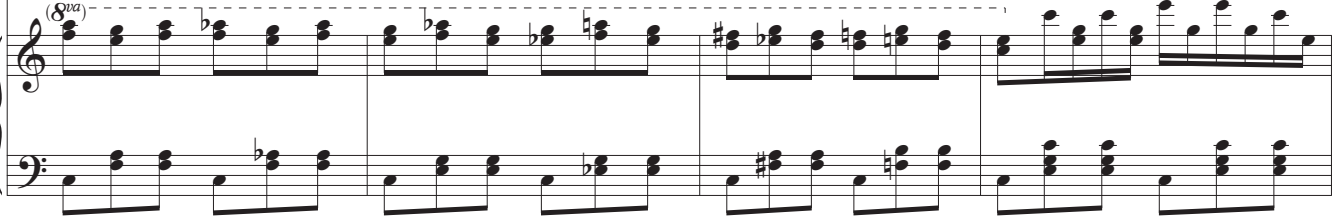
Ana.  bus - tes. Fic - cio - nes ar - tes que al dia - blo

Pno.  *cresc.* *8va* *cresc.*

179 1825 MS.

ossia  mis - mo, que al dia - blo mis - mo, que al dia - blo

Ana.  mis - mo, que al dia - blo mis - mo, que al dia - blo mis - mo en - ga - ña - rán, que al dia - blo

Pno.  *8va*

183

Ana. mis - mo, dia - blo mis - mo, que al dia - blo mis - mo en - ga - ña - rán. Mas to - do,

Pno. *p*

187

Ana. to - do, pa - rar pu - die - ra si a los ma - ri - dos [en la mo - lle - ra] un _____ Dios nos

Pno. [MS 99v]

193

Ana. li - bre, no le sa - lie - ra. (¡Dios nos li - bre, Dios nos li - bre!) Esto es.

Pno. *ff* *p* *ff*

200 [piu presto]

Ana. To - dos son den - gues.

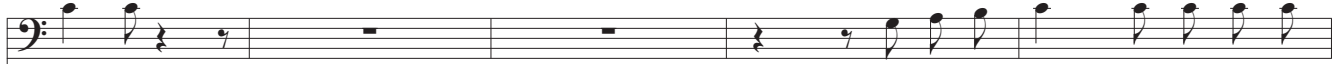
Pno. * [piu presto] *p*

206

Ana.  To - dos son ar - tes. To - dos em -

Pno. 

212

Ana.  bus - tes. Fic - cio - nes ar - tes que al día - blo

Pno. 

217

Ana.  mis - mo, que al día - blo mis - mo, que al día - blo mis - mo en - ga - ña - rán, que al día - blo

Pno. 

221

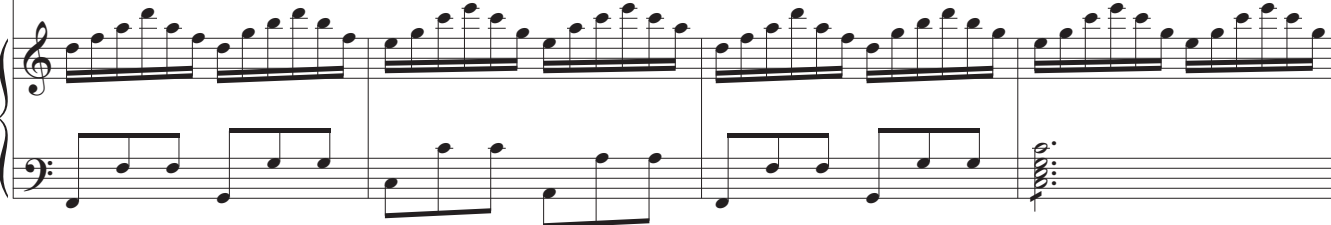
[MS 100r]

Ana.  mis - mo, día - blo mis - mo, al día - blo mis - mo en - ga - ña - rán. Al día - blo

Pno. 

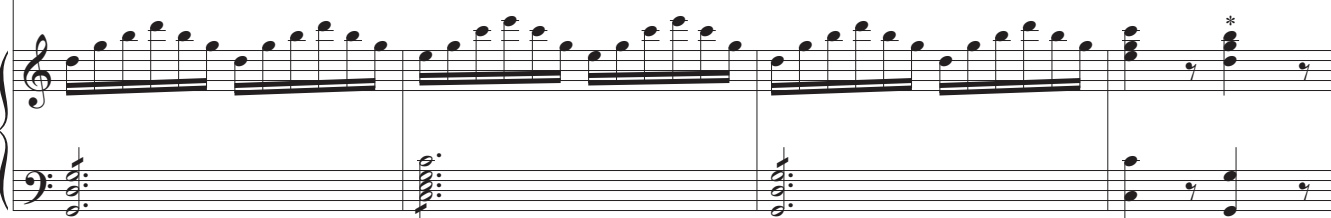
225

Ana. 

Pno. 

229

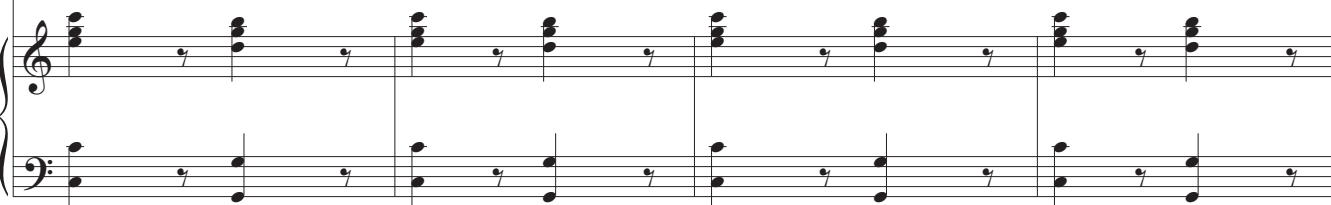
Ana. 

Pno. 

233^{*} 1832 MS.

ossia 

Ana. 

Pno. 

237 1832 MS.

ossia

dia - vo - lo in - gan - ne - ràn.

Ana.

mis - mo en - ga - ña - ràn.

Pno.

The musical score for measures 237-241 consists of three staves. The top staff is for the 'ossia' vocal part in bass clef, with lyrics 'dia - vo - lo in - gan - ne - ràn.'. The middle staff is for the 'Ana.' vocal part in bass clef, with lyrics 'mis - mo en - ga - ña - ràn.'. The bottom staff is for the piano accompaniment (Pno.) in grand staff (treble and bass clef). The piano part features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

242

Ana.

Pno.

The musical score for measure 242 consists of two staves. The top staff is for the 'Ana.' vocal part in bass clef, which is empty. The bottom staff is for the piano accompaniment (Pno.) in grand staff (treble and bass clef). The piano part continues with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, ending with a double bar line.