

# El amante astuto

## 15b, Recitado después de la canzoneta de Ramón

Manuel del Pópulo Vicente García  
(1775-1832)

[1825b MS 118r] Anacleto

The musical score consists of four staves of music. The top staff is in common time (C) and common key (C). The lyrics are:

Ya las calabacitas se me cuecen, Paulino, por venir garame. Ve corriendo a ver al zapate -

The second staff begins at measure 6, also in common time (C) and common key (C). The lyrics are:

te - ro; que no se olviden los garrates, ¡y corre! Ve - re - mos quien al pí - ca - ro so -

The third staff begins at measure 6, in common time (C) and common key (C). The lyrics are:

corre. ¡Pen-sa - rá el mo - zal - be - te que un aboga - do co - mo yo se

The fourth staff begins at measure 8, in common time (C) and common key (C). The lyrics are:

de - ja en - ga - ñar fa - cil - men - te? ¡Ya, ya, sa - brá quien

Measure numbers 6, 3, and 8 are indicated above the staves. Key changes are marked with sharps and flats: 3# at the start of the second staff, [4#] at the start of the third staff, and [3#] at the start of the fourth staff.

## El amante astuto

10

**Clara**

so - y el in-so-len - te! (A-quí-en-tro yo con mi pa - pel de ton - ta.) ¿Dón - de,

[4] [2]

[6]

13

**Anacleto**

dia - blos, es - tá la se - ño - ri - ta? ¿Y qué te im - por - ta

6♯

15 [MS 118v]

ti? Lo que te im - por - ta es que no de - jes so - lo al mu - si

17

**Clara**

**Anacleto**

qui - llo. Sí, an-tes él es quien me ha de - ja - do so - la. ¿Có-mo? Pues, ¿dón - de es -

[6]

20

**Clara**

**Anacleto**

**Clara**

tá? ¿Qué sé yo dónde? Pues ¿contigo no estabas en ese cuarto? ¡Fui! Ya hace más de un año que ha sa-

[6] 3♯ [6]

23

**Anacleto**

li - do. ¿Có - mo, si yo de a - qui no me he quietado, y tan solo Cris - ti - na y Ro - sa -

3♯ 4♯

25

**Clara**

lí - a han por a - qui pa - sa - do? ¿Estáis soñan - do? Hi - lan-dos - tá mi a - bue - la en la co -

6 3♯

28

**Anacleto**

[MS 119r]

**Clara**

ci - na. ¡Ver - bum ca - ro! ¿Qué di - ces? Yo me a - hor - co. Lo di - cho, di - cho; y aun mi a - bue - la

4 2 4 6

## El amante astuto

31

di - ce que le ha pe - di - dolo el mú - si - co su ro - pa, por-que qui - so con e - llo dis - fra - .

33

za - do di - ver - tir a la ni - ña, con - for - me se lo ha - bí - ais en - car - ga - do.

[4#] [3#]

36

## Anacleto

¡Bas - ta, bas - ta, por Dios! To - do lo en tien - do. Re - nie - go de Ra - .

39

mó - n, y de tu a - bue - la, y del por - te - ro, del dia - blo y de mí mis - mo. Co - noz - co a - ho - ra cuán in - jus - to he - .

[6]

El amante astuto

5

42

Musical score for system 42. The vocal line continues with lyrics: "si - do, co - noz - co a - ho - ra cuan - to la a - mó. ¡Cie - los! ¿Có - mo". The bassoon part has a sustained note on the first beat of the second measure. Measure 6 ends with a fermata over the bassoon.

44 [MS 119v]

Musical score for system 44 [MS 119v]. The vocal line continues with lyrics: "pu - de tan ter - co re - sis - tir - me a sus jus - tos de - se - os? Yo mis - mo". The bassoon part has a sustained note on the first beat of the second measure. Measure 6 ends with a fermata over the bassoon.

47

Musical score for system 47. The vocal line continues with lyrics: "qui - se que a Ra-món a - ma - ra... y des-pués... y des - pués! yo me a-ver-güen - zo... ja - ma - da Ro - sa -". The bassoon part has a sustained note on the first beat of the second measure. Measure 6 ends with a fermata over the bassoon.

49

Musical score for system 49. The vocal line continues with lyrics: "lí - a! ¡A - ca - so nun - ca te ve - ré!... ¡O vi - o - len - cia! El á - ni - mo me". The bassoon part has a sustained note on the first beat of the second measure. Measure 6 ends with a fermata over the bassoon.

## El amante astuto

52

**Escena 9a (todos)**  
**Rosalía**

fal - ta, y la pa-cien - cia. Sí, me ve - réis, o Pa - dre, a vues - tras plan - tas,

[4♯] [3♯]

55

**Anacleto**

im - plo - ran - dQel per - dón de mis a - rro - jos. Al - za a mis bra - zos, hi - ja cru -

57

[MS 120r]

**Ramón**

el. Que tan - tas an-gus-tias a tu pa - dre y sus - tohas da - do. Ah, Se -

[6]

60

**Anacleto**

ñor... Que el per - dón a mí se ex - tien - da. No, no. No lo me - re - ces. Tu has bur - la - do de

3b

# El amante astuto

7

63

**Rosalía**

mí, me has en - ga - ña do. No ha - gas la gra - cia a me - dias, Pa - pá mí - o.

[6] [6]

66

**Anacleto**

**Paulino**

No me - re - ce per-dón. A - mo que-ri - do, re-fle-xio - nad que a - sí ce - san los

[4♯] 3♯

69

sus - tos, el cui-da - do, el a - fán, las in - quie - tu - des. No ha-brá en fin que cui - dar a Ro - sa -

[4♯]

72

[MS 120v]

**Clara**

lí - a. Y to - do se - rá paz, to - do a - le - grí - a. So - bre to - do, Se -

[6] [3♯] 3♯

El amante astuto

75 Rosalía

ñor, el nue-vo y [X X X X] a la ni - ña [de es - ta] ca - sa. Ce -

77

**Anacleto**

**Ramón**

dad, que - ri - do Pa - dre. ¿Con - que no han de qui - tar - me - la? No, nun - ca, si yo vi - vo ha de

80 **Anacleto**

80 **Anacleto**

ser a vues-tro la - do. Ven a mis bra - zos, pues, Ra - món a - ma - do.

[6#] [5] [3]