

El amante astuto

No. 9b, Recitado después de la canción de Clara

Manuel del Pópulo Vicente García
(1775-1832)

[1825b MS 9r] **Anacleto**

Paulino

¡In-so-len - te, a - tre - vi - da! (O - ra me to - ca a mí, voy a en-ga-ñar - lo.)

The first system of the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part has a long, low, sustained note in the bass clef.

4
No ha-gáis ca - so, Se - ñor, de e - sa ha-bla - do - ra, que no sa - be a - pre - ciar a un hom-bre

The second system of the musical score, starting at measure 4. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a long, low, sustained note in the bass clef.

6
ri - co. Aun-que fue-ra un bo - rri - co Don Cos - me, con más la - cras que un ves-ti - do de po - bre, to - do,

The third system of the musical score, starting at measure 6. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a long, low, sustained note in the bass clef.

9
Anacleto
to - do lo cu - bren sus ta - le - gas. Es el más ri - co del pa - ís, sin

The fourth system of the musical score, starting at measure 9. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a long, low, sustained note in the bass clef.

El amante astuto

11

Paulino**Anacleto**

du - da. Por con-si-guien - te, el hom-bre más a - ma-ble. Tie-ne bri-llan-tes, per-las, di - a-man-tes; pi -

13

[MS 9v]

ro - pos, a - me - tis - tas, y ru - bí - es; es - me - ral - das, ja - cin - tos, y to -

15

pa - cios, cor-na-li - nas, sar - dó - ni - ces. Y en o - ro tie-ne, en fin, sin la pla - ta, un gran te -

18

Paulino

so - ro. A - gua se ha-ce la bo - ca al es-cu-char - os. Pe - ro el Se - ñor Don Cos - me no ha di - cho to - da -

21

ví - a lo que ha de re - ga - lar a Ro - sa - lí - a. Y ha - blan - do a - cá in - ter -

[4#] [6]

23

nos, yo na - da hi - cie - ra en cuan - to al ca - [sa] - mien - to an - tes de que Don Cos - me no o - tor -

[6]

25

ga - ra un se - gu - ro y es - ta - ble do - cu - men - to que el bien de vues - tra ni - ña a - se - gu -

[6]

27

ra - ra; por que sien - do tan vie - jo y en - fer - mo, di - go, y lue - go el ma - tri - mo - nio fue - ra la del de -

[MS 10r] 3# [3#]

El amante astuto

30

mo - nio: pues que sin su - ce - sión ce - rra - rá el o - jo y que - da - se la ni - ña Ro - sa - lí - a sin

[3#] 6

33

Anacleto

blan - ca y de pi - lón, lle - na de a - cha - ques. *Op - ti - me di - xis - ti,* a - mi - go. Me pa - re - ce muy

3#

36

bien. Lo que me pa - ra es que qui - sie - ra yo que el ca - sa - mien - to fue - ra muy

4#

38

Paulino

bre - ve. Y el con - se - jo tu - yo al - gún tiem - po de - man - da. Sí, Se - ñor, y a e - so

[6]

40

vo - y. De - man - da tiem - po, ¿pe - ro que im por - ta el tiem - po, si se

[6]

42

tra - ta de a - se - gu - rar dia - man - tes, o - ro y pla - ta? El o - ro, Se - ñor

[MS 10v]

6

44

mí - o, es el so - lo pla - cer de los pla - ce - res, gus - to de gus - tos, go - zo de los

4# [6]

46

go - zos, quie - tud de las quie - tu - des. Y, en u - na pa - la - bra - da, to - do se ha - ce con él, y sin él,

[6] 6

48

Anacleto

na - da. ¡Vi - va tu pi - co de o - ro! Da-me un a - bra - zo, y vi - va tu con -

6

50

se - jo. Yo lo re - ci - bo con el al - ma to - da, pues me pe - ta, me a -

6

52

le - gra, y me a - co - mo - da.

[4#]
[2]

[3#]

[3#]

Sigue dueto de Anacleto y Paulino [No. 10a].