

El Gitano por Amor
Acto 2º Nº 10, Cavatina de Inés

Manuel del Pópulo Vicente García
(1775-1832)

1 Andantino

Inés

Piano

I.

I.

I.

13 A - mor, pia - do - so A - mor, A - mor, haz que yo vea mi

I. 18
bien, mi bien. Por - que a - ma el co - ra - zon al bien que a - do - ro, por -

I. 21
que a - ma el co - ra - zon, al bien que a - do - ro, por -

I. 24
que a - ma el co - ra - zon, al bien que a - do

I. 27
ro, al bien que a - do - ro, al bien que a - do - ro.

31 Allegretto

I.

31

Allegretto

p

35

I.

35

dolce

f

m.d.

m.s.

p

40

I.

Es - to te pi - de mi al - ma ren -

40

tr

a piacere

dolce

m.d.

m.s.

p

45

I.

di - da, mi al - ma ren -

45

dolce

m.d.

m.s.

p

49

I. di - da. Da - me la vi - da, pia -

53

I. do - so A - mor, pia do - so A -

56

I. mor. Que si me o - tor - gas,

59

I. a - ques - ta gra - cia, cae la des -

59 *cresc.*

I. 62

gra - cia, triun - fa el a - mor.

dolce

m.d.

m.s.

p

I. 66

Es - to te

tr.

dolce

m.d.

m.s.

p

I. 71

pi - de mi al - ma ren - di - da,

dolce

m.d.

m.s.

p

I. 76

mi al ma ren - di - da. Da - me la vi -

m.d.

m.s.

80

I. da, pia - do - so A - mor, pia - do - so A -

84

I. mor. Que si me o - tor - gas, a - ques - ta gra - cia, cae la des - gra - cia, triun - fa el a -

88

I. mor, triun - fa, triun - fa el a - mor, triun - fa el a -

91

I. mor, triun - fa el a - mor, triun - fa, triun - fa el a -

I. 94 mor.

Musical score for measures 94-96. The vocal line (I.) has a whole rest. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

I. 97

Musical score for measures 97-100. The vocal line (I.) has a whole rest. The piano accompaniment continues with similar textures, ending with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.