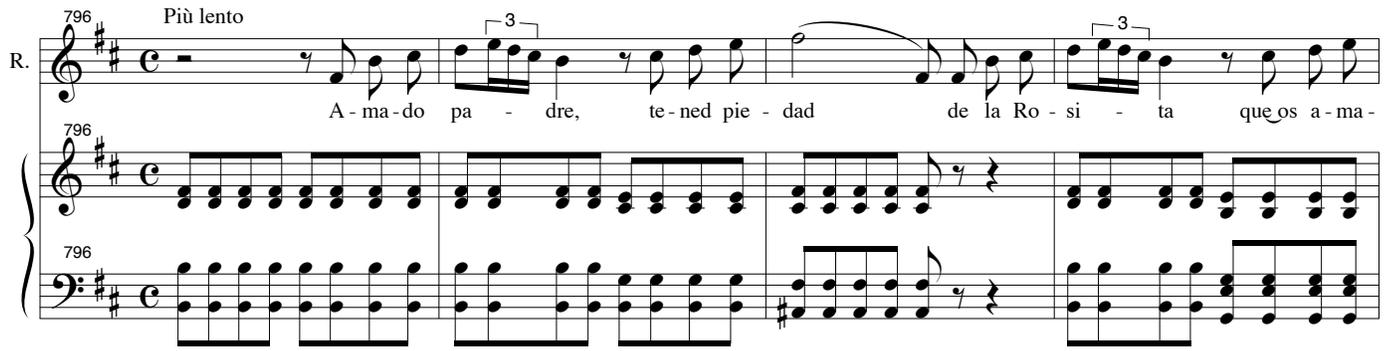


796 *Più lento*

R.  *A - ma - do pa - dre, te - ned pie - dad de la Ro - si - ta que os a - ma -*

800 *rá. Te - ned pie - dad de la Ro - si - ta que os a - ma -*



804 *rá, sí. A - ma - do pa - dre, te - ned pie - dad de la Ro - si - ta que os a - ma -*



808 *rá, y vues - tra vi - da, y vues - tra vi - da ben - de - ci -*



811 *Più moto*

R.

S. rá.
Se - gu - ro es e - lla, no hay que du - dar. Se - gu - ro es

A. Se - gu - ro es e - lla, no hay que du - dar. Se - gu - ro es

T.1 Se - gu - ro es e - lla, no hay que du - dar. Se - gu - ro es

T.2 Se - gu - ro es e - lla, no hay que du - dar. Se - gu - ro es

B. Se - gu - ro es e - lla, no hay que du - dar. Se - gu - ro es

Più moto

814

S. e - lla, no hay que du - dar, no hay que du - dar, no hay que du -

A. e - lla, no hay que du - dar, no hay que du - dar, no hay que du -

T.1 e - lla, no hay que du - dar, no hay que du - dar, no hay que du -

T.2 e - lla, no hay que du - dar, no hay que du - dar, no hay que du -

B. e - lla, no hay que du - dar, no hay que du - dar, no hay que du -

817

R. A - ma - do pa - dre, te - ned pie -

S. dar.

A. dar.

T.1 dar.

T.2 dar.

B. dar.

817

822

R. dad de la Ro - si - ta que os a - ma - rá. Te - ned pie -

822 dad de la Ro - si - ta que os a - ma - rá. Te - ned pie -

822 dad de la Ro - si - ta que os a - ma - rá. Te - ned pie -

826

R. dad de la Ro - si - ta que os a - ma - rá, sí. A - ma - do pa - dre te - ned pie -

826 dad de la Ro - si - ta que os a - ma - rá, sí. A - ma - do pa - dre te - ned pie -

826 dad de la Ro - si - ta que os a - ma - rá, sí. A - ma - do pa - dre te - ned pie -

830

R. *dad de la Ro - si - ta que os a - ma - rá, y vues - tra vi - da, y vues - tra*

834 *Più moto*

R. *vi - da ben - de - ci - rá.*

S. *Se - gu - ro es e - lla no hay que du -*

A. *Se - gu - ro es e - lla no hay que du -*

T.1. *Se - gu - ro es e - lla no hay que du -*

T.2. *Se - gu - ro es e - lla no hay que du -*

B. *Se - gu - ro es e - lla no hay que du -*

Più moto *Se - gu - ro es e - lla no hay que du -*

837

R. A - ma - do

S. dar, se - gu - ro es e - lla no hay que du - dar.

A. dar, se - gu - ro es e - lla no hay que du - dar.

T.1 dar, se - gu - ro es e - lla no hay que du - dar.

T.2 dar, se - gu - ro es e - lla no hay que du - dar.

B. dar, se - gu - ro es e - lla no hay que du - dar.

840

R. pa - dre te - ned pie - dad, te -

S. E - lla no hay que du - dar, no hay

A. E - lla no hay que du - dar, no hay

T.1 E - lla no hay que du - dar, no hay

T.2 E - lla no hay que du - dar, no hay

B. E - lla no hay que du - dar, no hay

843

R. *ned pie - dad, te - ned pie -*

S. *que du - dar, no hay que du -*

A. *que du - dar, no hay que du -*

T.1 *que du - dar, no hay que du -*

T.2 *que du - dar, no hay que du -*

B. *que du - dar, no hay que du -*

846

R. *dad, te - ned pie - dad, te - ned pie - dad, te -*

S. *dar, no hay que du - dar, no hay que du - dar, es*

A. *dar, no hay que du - dar, no hay que du - dar, es*

T.1 *dar, no hay que du - dar, no hay que du - dar, es*

T.2 *dar, no hay que du - dar, no hay que du - dar, es*

B. *dar, no hay que du - dar, no hay que du - dar, es*

fp fp

846

849
R. ned pie - dad.

849
S. e - lla no hay que du - dar.

849
A. e - lla no hay que du - dar.

849
T.1 e - lla no hay que du - dar.

849
T.2 e - lla no hay que du - dar.

849
B. e - lla no hay que du - dar.

849
f

849

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and piano. It covers measures 849 and 850. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. In measure 849, the vocalists sing the words 'ned pie - dad.' (Soprano), 'e - lla no hay que du - dar.' (Soprano, Alto, Tenors, Bass), and 'e - lla no hay que du - dar.' (Soprano, Alto, Tenors, Bass). The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. In measure 850, the vocalists continue with 'dad.' (Soprano), 'dar.' (Soprano, Alto, Tenors, Bass), and 'dar.' (Soprano, Alto, Tenors, Bass). The piano accompaniment continues with a more active right hand featuring sixteenth-note patterns and a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 850.