

Allegro

Flute

Oboe

Clarinet in C  
[mf]

Bassoon

Horn in F

Rosita

Hernando  
¿A - dón - de bien mi - o, me—

Baldaquín

Violin 1  
[mf] p

Violin 2  
[mf] p

Viola  
[mf] p

Cello  
[mf] p

Contrabass  
[mf] p

Allegro [mf] p

El Gitano por Amor

7

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Me cul - pas Her -

tra - jo - tu a - mor? ¿A - dón - de, bien mi - o, me tra - jo - tu a - mor? \_\_\_\_\_

El Gitano por Amor

14

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

nan - do, me - cul - pas Her - nan - do.

Her - mo - sa, no, no. Her - mo - sa, no, - no.

¿Qué se-rá de

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

El Gitano por Amor

21

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

C Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

F Hn. *f* *p*

Ros. No

Her.

Bal. mi? Que em-buel-to me mi-ro en to-do es-te en-re-do, sin sa-ber-lo a-qui, sin sa-ber-lo a-qui.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

El Gitano por Amor

26

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

te - mas, que a - ca - so po - de - mos pen - sar \_\_\_\_\_ al - gún nue - vo em - bro - llo que -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 26 through 31. It features a vocal line for the Rosario (Ros.) and a full orchestral accompaniment. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Hermetic (Her.), Bass (Bal.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: 'te - mas, que a - ca - so po - de - mos pen - sar \_\_\_\_\_ al - gún nue - vo em - bro - llo que -'. The Bsn. part starts with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto clef, while the other instruments are in their standard clefs.

El Gitano por Amor

32

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

8

nos sal - va - rá, al - gún nue - vo em - bro - llo que nos sal - va -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 32-36. It features a vocal line (Ros.) with lyrics in Spanish: 'nos sal - va - rá, al - gún nue - vo em - bro - llo que nos sal - va -'. The vocal line is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The accompaniment includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, French Horn), strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass), and a Bass Drum (Bsn.). The Oboe part starts with a *p* dynamic and a long note. The Clarinet in C part has a '8' marking. The Bassoon part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Violin 1 part has a melodic line with slurs and accents. The Violin 2 part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Viola part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Violoncello and Contrabass parts have a rhythmic pattern of quarter notes. The French Horn part is mostly silent. The Bass Drum part has a rhythmic pattern of quarter notes.

El Gitano por Amor

37

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.  
rá.

Her.  
Yo te - mo, bien mi - o, no pue - do pen - sar \_\_\_\_\_ nin - gún \_\_\_\_\_ o - tro \_\_\_\_\_ me - dio que

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for a piece titled "El Gitano por Amor". It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Trombone (Ros.), Horn (Her.), Bass (Bal.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "Yo te - mo, bien mi - o, no pue - do pen - sar \_\_\_\_\_ nin - gún \_\_\_\_\_ o - tro \_\_\_\_\_ me - dio que". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and a vocal line. The vocal line is in a soprano or alto range. The orchestral accompaniment includes woodwinds, brass, and strings. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass plays a more melodic line. The vocal line is a simple melody with some grace notes. The score is numbered 37 at the top left.

El Gitano por Amor

44

Fl. *[mp]*

Ob. *[mp]*

C Cl. *[mp]*

Bsn. *[mp]*

F Hn.

Ros. <sup>2a</sup> *[rá.]* No te - mas, que a - ca - so po - de - mos pen -

Her. nos sal - va - rá. Yo te - mo bien -

Bal. Lar - gué - mo - nos pron - to, do - lo - res me dan. Ay por Dios que el a - mo se a - cer - ca a - qui

Vln. 1 *[mp]*

Vln. 2 *[mp]*

Vla. *[mp]*

Vc. *[mp]*

Cb. *[mp]*



El Gitano por Amor

49

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

C Cl. *cresc.* *f*

Bsn. *cresc.* *f*

F Hn. *cresc.* *f*

Ros. sar al - gún nue - vo en - re - do que nos sal - va -

Her. mi - o no pue - do pen - sar que nos sal - va -

Bal. ya. Lar - gué - mo - nos pron - to, do - lo - res me dan. Ay por Dis que el a - mo se a - cer - ca a - qui

Vln. 1 *cresc.* *f*

Vln. 2 *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

El Gitano por Amor

53

Fl. *p* *fz*

Ob. *p* *fz*

C Cl. *p* *fz*

Bsn. *p* *fz*

F Hn. *fz*

Ros.  
rá. Al - gún nue - vo en - re - do que nos sal - va - rá, que nos

Her.  
rá. No pue - do pen - sar que nos sal - va - rá, que nos

Bal.  
ya. Ay por Dios que el a - mo, por Dios, que el a - mo se a - cer - ca a - quí ya. Ay por Dios, que el a - mo, por Dios, que el

Vln. 1 *p* *fz*

Vln. 2 *p* *fz*

Vla. *p* *fz*

Vc. *p* *fz*

Cb. *p* *fz*

El Gitano por Amor

58

Fl. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

C Cl. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Bsn. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

F Hn. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Ros. sal - va - rá, nos sal - va - rá, nos sal - va - rá, nos sal - va - rá.

Her. sal - va - rá nos sal - va - rá, nos sal - va - rá, nos sal - va - rá.

Bal. a - mo, por Dios, que el a - mo se a - cer - ca a - qui ya, se a - cer - ca ya, se a - cer - ca ya, se a - cer - ca ya.

Vln. 1 *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Vln. 2 *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

El Gitano por Amor

64 Allegretto

Fl. *p*

Ob. *p*

C Cl. *p*

Bsn. *p* *p*

F Hn. *p*

Ros. Chi - to, chi - to, que se a -

Her.

Bal.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegretto *p*

El Gitano por Amor

73

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

F Hn. *f*

Ros. cer - ca. Pre - pa - ré - mo - nos al pa - so. Por - que en tan te - rri - ble

Her.

Bal.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

El Gitano por Amor

80

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ca - so con ho - nor se ha de que - dar, con ho - nor se ha de que - dar, chi - to, chi - to,

Chi - to, — chi - to, —

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

El Gitano por Amor

86

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f* *p*

F Hn. *f*

Ros.  
chi-to. Que se a-cer-ca, pre-pa-ré-mo-nos, pre-pa-ré-mo-nos. Chi-to, chi - to, chi - to. Por-que en

Her.  
que se a - cer - ca. Pre - pa - re - mo - nos al pa - so. Por - que en

Bal.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

El Gitano por Amor

93

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.  
tan te - rri - ble ca - so, sí, con ho - nor, sí, se ha de que - dar. Chi - to,

Her.  
tan te - rri - ble ca - so, con ho - nor se ha de que - dar, con ho - nor se ha de que - dar. Chi - to,

Bal.  
Chi - to, —

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



El Gitano por Amor

99

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

chi-to. Que se a - cer - ca. Pre - pa - ré - mo - nos al pa - so. Chi - to chi -

chi - to, chi - to. Que se a - cer - ca. Pre - pa - ré - mo - nos, pre - pa - ré - mo - nos. Chi - to, chi - to,

chi - to, — que — se a - cer - ca. Pre - pa - ré - mo - nos al —

El Gitano por Amor

105

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

F Hn. *f*

Ros.  
to. Por-que en tan te - rri - ble ca - so con ho - nor

Her.  
chi - to. Por-que en tan te - rri - ble ca - so, sí, con ho - nor

Bal.  
pa - so. Por - que en tan te - rri - ble ca - so con la piel he de pa - gar, con la

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

El Gitano por Amor

III

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

se ha de que - dar. Chi-to, chi - to. Chi-to, chi - to.

se ha de que - dar. Chi-to, chi-to. Con ho - nor. Chi-to, chi-to. Con ho - nor, con ho -

piel he de pa - gar. Chi-to, chi-to. Con la piel. Chi-to, chi-to. He de pa - gar con la piel.



El Gitano por Amor

123

The score is for a vocal soloist and a full orchestra. The vocal parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Soprano (Ros.), Alto (Her.), and Bass (Bal.). The instrumental parts include Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts include woodwinds, strings, and a French horn. The score is marked with a dynamic of *p* (piano).

Fl. *p*

Ob.

C Cl. *p*

Bsn.

F Hn. *p*

Ros.  
Chi - to, chi - to, Que sea - cer - ca. Pre - pa -

Her.  
Chi - to, chi - to, chi - to. Que sea - cer - ca. Pre - pa - ré - mo - nos,

Bal.  
ya, chi - to, chi - to. Que sea - cer - ca. Pre - pa - ré - mo - nos al

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

128

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ré - mo - nos al pa - so. Por - que en tan te - rri - ble

pre - pa - ré - mo - nos. Chi - to, chi - to, chi - to. Por - que en tan te - rri - ble

pa - so. Chi - to, chi - - - to. Por - que en tan te - rri - ble

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

El Gitano por Amor

133

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

ca - so con ho - nor se ha de que - dar, con ho - nor se ha de que -

ca - so, sí con ho - nor se ha de que -

ca - so con la piel se ha de pa -

El Gitano por Amor

137

Fl. *p*

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn. *p*

Ros.  
dar. Chi - to, chi - to. Chi - to, chi - to, chi - to, chi -

Her.  
dar. Chi - to, chi - to, chi - to. Chi - to, chi - to, chi -

Bal.  
gar. Chi - to, chi - to. Chi - to, ci -

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



El Gitano por Amor

141

Fl. *p*

Ob.

C Cl. *p*

Bsn. *p*

F Hn. *p*

Ros.  
to. Chi - to, chi - to, chi - to, chi - to. Chi - to,

Her.  
to. Chi - to, chi - to, chi - to, chi - to. Chi - to,

Bal.  
to. Chi - to, chi - to, chi - to, chi - to. Chi - to,

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

El Gitano por Amor

145

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocalists. The instruments and voices are listed on the left side of the page: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Soprano (Ros.), Alto (Her.), Bass (Bal.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (Ros., Her., Bal.) have lyrics: "chi - to, chi - - - to. ¡Chi!". The orchestral parts include woodwinds, strings, and brass. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout the score. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal lines are aligned with the corresponding instrumental parts.

Sigue Aria Nº 14 del Marqués.