

Andante con moto

Flute *f*

Oboe *f*

Clarinet in C *f*

Bassoon *f*

Horn in C *f*

Rosita

Hernando

Baldaquín

Violin 1 *p* *f p*

Violin 2 *f p* *f p*

Viola *f p* *f p*

Cello *f p* *f p*

Contrabass *f p* *f p*

Andante con moto

Ay vi - da del al - ma qué cru - el do -  
Oh tris - te mo - men - to que el ul - ti - mo a -

El Gitano por Amor

5

Fl. *[simile]*

Ob. *[simile]*

C Cl. *[simile]*

Bsn. *[simile]*

C Hn. *[simile]*

Ros.

Her.

Bal.

lor que cau - sa a mi pe - cho tal se - pa - ra - ción. Ay vi - da de mí al - ma qué cru - el do -  
 dios, con lá - gri - mas tier - nas mi her mo - sa te doy. Ay tri - ste mo - men - to, que el ul - ti - mo a -

Vln. 1 *f p*

Vln. 2 *f p*

Vla. *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

El Gitano por Amor

9

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

lor que cau - sa a mi pe - cho tal se - pa - ra - ción, que cau - sa a mi pe - cho tal se - pa - ra -  
 dios con lá - gri - mas tier - nas mi her - mo - sa te doy, con lá - gri - mas tier - nas mi her - mo - sa te

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

El Gitano por Amor

13

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ción, que cau - sa a mi pe - cho tal se - pa - ra - ción. Qué do - lor, qué do -  
 doy, con lá - gri - mas tier - nas mi her - mo - sa te doy. A - do - dios, a -

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f*

*f*

*f*

*f*

El Gitano por Amor

17

Fl. *fp fp fp fp f*

Ob. *fp fp fp fp f*

C Cl. *fp fp fp fp f*

Bsn. *fp fp fp fp f*

C Hn. *fp fp fp fp f*

Ros.

Her. *fp fp fp fp f*

Bal.

Vln. 1 *fp fp fp fp f*

Vln. 2 *fp fp fp fp f*

Vla. *fp fp fp fp f*

Vc. *fp fp fp fp f*

Cb. *fp fp fp fp f*

lor, dios, qué qué do el lor, úl

El Gitano por Amor

20

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

qué do - lor.  
ti - mo a - dios.

Mi - rad que se a -  
Mi pe - cho con -

*f* *p* *f* *p*

El Gitano por Amor

24

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

blan - da con vue - stro do - lor, mi al - ma que sien - te tal se - pa - ra - ción. Mi - rad que se a -  
 mue - ve tu a - mar - go do - lor. Fe - liz si pu - die - ra cu - rar tu a - mor. Mi pe - cho con -

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

El Gitano por Amor

28

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

blan - da con vue - stro do - lor mi al - ma que sien - te tal se - pa - ra - ción. Mi al - ma que  
mue - ve tu a - mar - go do - lor. Fe - liz si pu - die - ra cu - rar yo tu a - mor. Fe - liz si pu -

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*



El Gitano por Amor

32

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*tr*

sien - te tal se - pa - ra - ción, mi al - ma que sien - te tal se - pa - ra - ción. Es do -  
 die - ra cu - rar yo tu a - mor, fe - liz si pu - die - ra cu - rar yo tu a - mor. Qué do -

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

El Gitano por Amor

36

Fl. *fp fp fp fp* [*f*]

Ob. *fp fp fp fp* [*f*]

C Cl. *fp fp fp fp* [*f*]

Bsn. *fp fp fp fp* [*f*]

C Hn. *fp fp fp fp* [*f*]

Ros. *f* *fp fp fp fp* [*f*]

Her. *f* *fp fp fp fp* [*f*]

Bal. *f* *fp fp fp fp* [*f*]

Vln. 1 *f* *fp fp fp fp* [*f*]

Vln. 2 *f* *fp fp fp fp* [*f*]

Vla. *f* *fp fp fp fp* [*f*]

Vc. *f* *fp fp fp fp* [*f*]

Cb. *f* *fp fp fp fp* [*f*]

lor, es do - lor, es do - lor,  
lor, que do - lor, que do - lor,

El Gitano por Amor

40

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

es do - lor.  
qué do - lor.

A es - ta pi - ca - ro - na de - vo - re un dra - gón, que al po - bre lo en - ga - ña mas se - a por  
Re - mal - di - ta se - as con tu - com - pa - sión. Ah, si - mis en - tra - ñas te pre - sta - ra

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

El Gitano por Amor

45

Fl. [p]

Ob. [p]

C Cl. [p]

Bsn. [p]

C Hn. [p]

Ros. Mi - rad que se a - blan - da con

Her. Ay vi - da del al - ma qué cru - el do - lor. Que cau - sa a mi

Bal. Dios, que se - a por Dios, mas se - a por Dios. Mas se - a por Dios, mas se - a por dios. Aes - ta pi - ca - ro - na de - con  
Re - mal - dí - ta se - as

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

50

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

vue - stro do - lor. Sí mi al - ma que sien - te tal

pe - cho tal se - pa - ra - ción. Ay vi - da del al - ma, que con el do - lor que cau - sa a mi

vo - re un dra - gón que al po - bre lo en - ga - ña mas -  
tu com - pa - sión Ah si mis en - tra - ñas te

El Gitano por Amor

54

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

se - pa - ra - ción que sien - te tal, sí

pe - cho tal se - pa - ra - ción que cau - sa a mi pe - cho tal se - pa - ra - ción, que cau - sa a mi

se - a, mas se - a por Dios. Mas se - a, mas se - a por Dios. Mas  
pre - sta - ra yo. Mas se - a, mas se - a por Dios. Mas

El Gitano por Amor

58

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.  
sien - te tal se - pa - ra - ción, es do - lor, es do - lor,

Her.  
pe - cho tal se - pa - ra - ción, qué do - lor, qué do -

Bal.  
se - a, mas se - a por Dios, mas se - a, mas se - a por  
se - a, mas se - a por Dios, mas se - a, mas se - a por

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

61

The score is divided into five systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn in C (C Hn.). The second system includes the vocal parts: Soprano (Ros.), Alto (Her.), and Bass (Bal.). The third system includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

**Fl.** *fp fp fp fp f*

**Ob.** *fp fp fp fp f*

**C Cl.** *fp fp fp fp f*

**Bsn.** *fp fp fp fp f*

**C Hn.** *fp fp fp fp f*

**Ros.** es do lor, si es

**Her.** lor, qué do - lor,

**Bal.** Dios, mas se - a, se - a,  
Dios, mas se - a, se - a,

**Vln. 1** *fp fp fp fp f*

**Vln. 2** *fp fp fp fp f*

**Vla.** *fp fp fp fp f*

**Vc.** *fp fp fp fp f*

**Cb.** *fp fp fp fp f*



El Gitano por Amor

Allegretto

64

Fl. [solo] *p*

Ob. [solo] *p*

C Cl.

Bsn. [solo] *p*

C Hn. [solo] *p*

Ros.

Her. *qué* do - lor.

Bal. se - a por Dios. se - a por Dios.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. [solo] *p*

Cb.

Allegretto

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, strings, and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), and Cor Anglais (C Hn.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal soloist parts for Soprano (Ros.), Alto (Her.), and Bass (Bal.). The score begins at measure 64. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal soloists enter with a melodic line. The lyrics are in Spanish and describe a man's devotion to a woman. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'solo' for the woodwinds. The page number '189' is located at the bottom center.

El Gitano por Amor

70

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

Pe - ro que - ri - da del al - ma mí - a  
Mí pe - cho tri - ste ya sin con - sue - lo

El Gitano por Amor

79

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tú se - rás mí - a no par - tas, no. Que si te pier - de, mue - re de - pe - na,  
e - ter - no due - lo pa - de - ce - rá. Tu tier - no a - man - te mí - se - ro in - sa - no

El Gitano por Amor

87

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

de an - gu - stia lle - na mi co - ra - zón. De an - gu - stia lle - na mi co - ra - zón.  
 des - pués en va - no te bu - sca - rá. De - spués en va - no te bu - sca - rá.

[tutti]

Se - ñor, de -  
 Se - ñor, de -

El Gitano por Amor

95

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn. *[tutti]*

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

jad - la, va - ya con Dios. Se - ñor, de - jad - la, va - ya con Dios. Va - ya con Dios, va - ya con Dios. Va - ya con  
 jad - la, lar - gue - se ya. Se - ñor, de - jad - la, lar - gue - se ya. Lar - gue - se ya, lar - gue - se ya. Lar - gue - se

El Gitano por Amor

101

Fl. [tutti] [cresc.] [solo] *f*[*p*]

Ob. [tutti][solo] *f*[*p*]

C Cl. [cresc.] [f]

Bsn. [cresc.] [f] [solo] [*p*]

C Hn. [cresc.] [f] [solo] [*p*]

Ros.

Her. Mu - cho lo  
Tus dul - ces

Bal. Dios, va - ya con Dios. Se - ñor de - jad - la, Se - ñor de - jad - la, va - ya con Dios.  
ya, lar - gue - se ya. Se - ñor de - jad - la, Se - ñor de - jad - la, lar - gue - se ya.

Vln. 1 [cresc.] [*f*]

Vln. 2 [cresc.] [*f*]

Vla. [cresc.] [*f*]

Vc. [cresc.] [*f*] [solo] [*p*]

Cb. [cresc.] [*f*]

El Gitano por Amor

107

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sien - te mi al - ma in - o - cen - te, pe - ro lo ge - xi - ge mi pun - do - nor. Vue - stra cor -  
 que - jas hie - ren mi al - ma, ro - ban la cal - ma que an - tes go - cé. Mas, ay, Her -

El Gitano por Amor

115

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

du - ra bien me a - se - gu - ra mas de ser cuer - do quien re - spon - dio, mas de ser  
nan - do, fuer - za es de - jar - te, ja - más a ha - blar - te ya vol - ve - ré, ja - más a ha -



# El Gitano por Amor

123

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cuer - do      quien re - spon - dio.  
blar - te      ya - vol - ve - ré.

Se-ñor, de - jad - la va - ya con Dios,    Se-ñor de - jad - la, va - ya con Dios.    Va - ya con  
Pí - ca - ra nin - fa que aún no se fue,    pí - ca - ra nin - fa que aún no se fue.    Que aún no se

El Gitano por Amor

130

[tutti]  
*f* [*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

Dios, va - ya con Dios, va - ya con Dios, va - ya con Dios. Se - ñor de - jad - la, Se - ñor de -  
 fue, que aún no se fue, que aún no se fue, que aún no se fue. Pí - ca - ra nin - fa, pí - ca - ra

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

[*cresc.*]

El Gitano por Amor

135

Fl. *[ff]*

Ob. *[ff]*

C Cl. *[ff]*

Bsn. *[ff]*

C Hn. *[ff]*

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1 *[ff]*

Vln. 2 *[ff]*

Vla. *[ff]*

Vc. *[ff]*

Cb. *[ff]*

Mu - cho lo sien - te  
Tus dul - ces que - jas,

Pe - ro que ri - da del al - ma  
Mi pe - cho tri - ste, ya sin con -

jad - la, va - ya con Dios. Se - ñor de - jad - la, Se - ñor de - jad - la, Se - ñor de  
nin - fa, que aún no se fue. Pi - ca - ra nin - fa, pi - ca - ra nin - fa, pi - ca - ra

El Gitano por Amor

139

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mi al - ma j - no - cen - te, pe - ro lo ex - i - ge mi pun - do -  
 hie - ren mi al - ma, ro - ban la cal - ma que an - tes go -  
 mí - a, tú se - rás mí - a, no par - tas no -  
 sue - lo, e - ter - no due - lo, pa - de - ce - rá.  
 jad - la, va - ya con Dios. Se - ñor de - jad - la, Se - ñor de - jad - la, Se - ñor de - jad - la, va - ya con  
 nin - fa que aún no se fue. Pí - ca - ra nin - fa, pí - ca - ra nin - fa, pí - ca - ra nin - fa que aún no se

El Gitano por Amor

144

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

nor. \_\_\_\_\_ Vue - stra - cor - du - ra. Bien me a - se - gu - ra.  
 cé. \_\_\_\_\_ Mas ay - Fer - nan - do, fuer - za es de - jar - te.

Que si - te - pier - de mue - re - de - pe - na, de an - gu - stia  
 Tu tier - no a - man - te mí - se - ro in - sa - no, des - pués - en -

Dios. Va - ya con Dios. Va - ya con Dios. Se - ñor de - jad la, Se - ñor de - jad - la, Se - ñor de -  
 fue. Que aún no se fue. Que aún no se fue. Pí - ca - ra nin - fa, pí - ca - ra nin - fa, pí - ca - ra

2<sup>a</sup> dió/ré

El Gitano por Amor

149

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Mas de ser cuer -  
Ja - más a - ha - blar - - - - -

lle - na lle -  
va - no va - - - - -

jad - la, va - ya con Dios, va - ya, va - ya - va - ya, va - ya, va - ya, va - ya, va - ya,  
nin - fa, que aún no se fue, que aún no, que aún no, que aún no, que aún no, que aún no, que aún no, que aún no,

El Gitano por Amor

153

Fl. [cresc.] *f*

Ob. [cresc.] *f*

C Cl. [cresc.] *f*

Bsn. [cresc.] *f*

C Hn. *f*

Ros. *f*

Her. *f*

Bal. *f*

Vln. 1 [cresc.] *f*

Vln. 2 [cresc.] *f*

Vla. [cresc.] *f*

Vc. [cresc.] *f*

Cb. [cresc.] *f*

do quien re - spon - dió, quien re - spon -  
 te ya vol - ve - ré, ya vol - ve -

na mi co - ra - zón, mi, co - ra -  
 no te bu - sca - rá, te bu - sca -

va - ya con Dios. Se-ñor de - jad - la va - ya con  
 que aún - no se fue. Pi - ca - ra nin - fa, que aún no se

El Gitano por Amor

158

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dió, quien re - spon - dió, quien quien  
 ré, ya vol - ve - ré, ya ya quien ya

zón, mi co - ra - zón, sí, sí, mi  
 rá, te bu - sca - rá, [sí,] [sí,] te

Dios. Se-ñor de - jad - la, va - ya con Dios, Se - ñor de - jad - - - la,  
 fue. Pi - ca - ra nin - fa, que aún no se fue, pí - ca - ra nin - - - fa,



El Gitano por Amor  
Allegro Moderato

163

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

C Hn. *f*

Ros.  
re - spon - dió.  
vol - ve - ré.

Her.  
co - ra - zón.  
bu - sca - rá.

Bal.  
va - ya con Dios.  
que aún no se fue.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*f*  
Allegro Moderato

El Gitano por Amor

167

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

En fin, ¿qué de-bo ha-

[m. 168 beat 4: Violin 1 has E-sharp instead of E-natural in MS.]

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

171

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ol - vi - dar - me. Ol - vi - dar - me.

cer? No po - dré. No po - dré, no po - dré, no po -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 171-175. It features a vocal line with two parts: Rosalia and Herminia. Rosalia's part has lyrics 'Ol - vi - dar - me. Ol - vi - dar - me.' Herminia's part has lyrics 'cer? No po - dré. No po - dré, no po - dré, no po -'. The instrumental ensemble includes Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts are in treble clef, while the string parts are in bass clef. The woodwinds are in treble clef, except for the Bassoon which is in bass clef. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

El Gitano por Amor

176

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dré. Yo te rue - go, me per - mi - tas te a - com - pa - ñe, que - ri -

Tan - to pe - or, tan - to pe - or, sí él es lo - co por mi fe.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

El Gitano por Amor

182

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

di - ta, y lo que quie - ras ha - ré, y lo que quie - ras ha - ré, y lo

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is for measures 182-185. It features a vocal line (Her.) with lyrics: 'di - ta, y lo que quie - ras ha - ré, y lo que quie - ras ha - ré, y lo'. The vocal line is in a 2/4 time signature and includes a trill in the second measure. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (C Hn.), and Trombone (Ros.). The string section consists of Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines, while the vocal line carries the melody and lyrics. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

El Gitano por Amor

187

Fl. [p]

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros. Mas con e - sta con - di - ción... yo con - sien - to y os pre -

Her. que — quie - ras — ha - ré.

Bal. Tan - to pe - or, tan - to peo - or, sí él es lo - co - por mi fé.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

El Gitano por Amor

192

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.  
ven - go que un tra - je gi - ta - no ten - go, y que os lo ha - beis de po - ner, y que os

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (C Hn.), Soprano (Ros.), Harp (Her.), and Bass (Bal.). The second system includes staves for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Ros.) has lyrics in Spanish: 'ven - go que un tra - je gi - ta - no ten - go, y que os lo ha - beis de po - ner, y que os'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamic markings like 'v' (vibrato) and 'f' (forte).

El Gitano por Amor

197

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

C Hn. *f*

Ros. lo ha - beis de po - ner, y que os lo ha - beis de po - ner.

Her. ¿Yo ves -

Bal.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 197, is for the piece 'El Gitano por Amor'. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, and Cor Anglais, all playing a rhythmic pattern of eighth notes in the final measure with a forte (*f*) dynamic. The vocal soloist (Ros.) sings the lyrics 'lo ha - beis de po - ner, y que os lo ha - beis de po - ner.' in a melodic line with some grace notes. The Herold (Her.) part has the lyric '¿Yo ves -'. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with a forte (*f*) dynamic.



El Gitano por Amor

201

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

C Hn. *f*

Ros.

Her. *f*

Bal. *f*

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Sí, por cier - to. ¿Es-tais in-de-ci-so?

ti - do, de gi - ta - no?

¡Qué lo - cu - ra! A - pu-ra, a-pu-ra, a -

3 3

El Gitano por Amor

206

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f* *p*

C Hn. *f* *p*

Ros.

Her. No, mi bien, to-do lo ha - ré, por com-pla - cer - te mi vi - da. A to-do,

Bal. pu - ra.

Vln. 1 *f* [*p*]

Vln. 2 *f* [*p*]

Vla. *f* [*p*]

Vc. *f* [*p*]

Cb. *f* [*p*]

El Gitano por Amor

211

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

to - do con - sen - ti - ré por - com - pla - cer - te a - to - do, to - do, to - do, to - do con -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, the title 'El Gitano por Amor' is centered, and the measure number '211' is in the upper left. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (C Hn.), Trombone (Ros.), Horn (Her.), Bassoon (Bal.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Her.) includes the lyrics: 'to - do con - sen - ti - ré por - com - pla - cer - te a - to - do, to - do, to - do, to - do con -'. The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamic markings like [p].



El Gitano por Amor

225

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

de un dul - ce due - ño que a - mor con - stan - te quie - re - pro - bar. — Te dan al - al - ma plá - ci - da cal - ma,  
 dan - los a - cen - tos que a - mor ter - ní - si - mo nos in - spi - ró. — [??]

El Gitano por Amor

235

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

to - do se vuel - ve fe - li - ci - dad, sí, to - do se vuel - ve fe - li - ci - dad.

A - cen - tos plá - ci - dos  
Qué go - zo sú - bi - to

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

El Gitano por Amor

245

Fl. *p*

Ob. *p*

C Cl.

Bsn.

C Hn. *p*

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

de un dul - ce due - ño que a - mor con - stan - te quie - re - pro - bar - le dan al - al - ma la a - ma - da cal - ma  
 dan - los a - cen - tos que a - mor ter - ní - si - mo nos in - spi - ró.

El Gitano por Amor

255

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tr.

*p*

Le \_\_\_\_\_

to - do se vuel - ve fe - li - ci - dad, si, to - do se vuel - ve fe - li - ci - dad.

Los di - spa - ra - tes que mi a - mo  
Ya ca - yó el pá - ja - ro y es - tás con -



El Gitano por Amor

264

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dan al al ma fe li ci

Le dad al al ma fe

ha - ce pron - to muy ca - ro le han de co - star. Los dis - pa - tes que mi a - mo ha - ce pron - to muy ca - ro le han de co - ten - ta, el dia - blo llève - te, que te a - dies - tró. Ya ca - yó el pá - ja - ro y es - tás con - ten - ta, el dia - blo llève - te, que te a - dies -

[p]

[simile]

[simile]

El Gitano por Amor

270

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dad, fe - li - ci - dad. Le dan al al -  
li - ci - dad. Le dan al al -  
star, pron-to muy ca - ro le han de co - star, pron - to muy ca -  
tró, el dia - blo llé - ve - te que te a - dies - tró, el dia - blo llé -

El Gitano por Amor

277

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ma fe - li - ci - dad, fe -

ma fe - li - ci - dad, fe -

ro ve - le han de co - star, muy ca -

te que te a - dies - tró, el dia -

El Gitano por Amor

284

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

li - - - ci - - - dad, fe - li - ci - dad, fe - li - ci -  
li - - - ci - - - dad, fe - li - ci - dad, fe - li - ci -  
ro, muy ca - ro, muy ca - ro, muy ca - ro le han de co -  
blo llé - - - ve - te, el dia - blo llé - ve - te que te a - dies -

El Gitano por Amor

292

Fl. [p]

Ob.

C Cl. [p]

Bsn. [p]

C Hn. [p]

Ros.  
dad. A - cen - tos plá - ci - dos de un dul - ce due - ño que a - mor con - stan - te quie - re pro - bar, -

Her.  
dad. A - cen - tos plá - ci - dos de un dul - ce due - ño que a - mor con - stan - te quie - re pro - bar, -

Bal.  
star. Los dis - pa - ra - tes que mi a - mo ha - ce  
tró. [Ya ca - yó el pá - ja - ro y es - tás con - ten - ta,

Vln. 1 [p]

Vln. 2 [p]

Vla. [p]

Vc. [p]

Cb. [p]

El Gitano por Amor

304

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

le dan al al-ma plá - ci - da cal-ma to - do se vuel-ve fe - li - ci - dad, sí, to - do se vuel-ve

le dan al al-ma plá - ci - da cal-ma to - do se vuel-ve fe - li - ci - dad, sí, to - do se vuel-ve

pron - to muy ca - ro, ca - ro le han de  
el dia - blo llé-ve - te, llé-ve - te que te a -

El Gitano por Amor

314

Fl. *[f]* *[ff]*

Ob. *[f]* *[ff]*

C Cl. *[f]* *[ff]*

Bsn. *[f]* *[ff]*

C Hn. *[f]* *[ff]*

Ros. *[f]* *[ff]*

Her. *[f]* *[ff]*

Bal. *[f]* *[ff]*

Vln. 1 *[f]* *[ff]*

Vln. 2 *[f]* *[ff]*

Vla. *[f]* *[ff]*

Vc. *[f]* *[ff]*

Cb. *[f]* *[ff]*

fe - li - ci - dad, fe - li - ci - dad, fe - li - ci - dad, fe - li - ci - dad,  
fe - li - ci - dad, fe - li - ci - dad, fe - li - ci - dad, fe - li - ci - dad,  
co - star, le han de co - star, le ha de co - star, le ha de co - star,  
dies - tró, que te a - dies - tró, que te a - dies - tró, que te a - dies - tró,

El Gitano por Amor

322

The score is for a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts (Ros., Her., Bal.) are in Spanish. The instrumental parts include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

**Vocal Parts:**

Ros. fe - li - ci - dad, fe - li - - - ci -  
Her. fe - li - ci - dad, fe - li - - - ci -  
Bal. le - ha de co - star, le - ha de - - - co -  
que te - a - dies - tró, que te - a - - - dies -

**Instrumental Parts:**

- Fl. (Flute): Treble clef, playing chords and melodic lines.
- Ob. (Oboe): Treble clef, playing chords and melodic lines.
- C Cl. (Clarinet): Treble clef, playing chords and melodic lines.
- Bsn. (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- C Hn. (Horn): Treble clef, playing chords.
- Vln. 1 (Violin 1): Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Vln. 2 (Violin 2): Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Vla. (Viola): Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Vc. (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Cb. (Contrabass): Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.



El Gitano por Amor

330

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

C Hn.

Ros.  
- - - - - dad.

Her.  
- - - - - dad.

Bal.  
- - - - - star.  
- - - - - tró.]

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.